

przestrzenie TEORII

UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

UNIwersytet
JAGIELLOŃSKI



WYDAWNICTWO
NAUKOWE

POZNAŃ 2022

Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
ul. Fredry 10, Coll. Maius, p. 216, 61-701 Poznań
tel./fax 61 829 46 90
e-mail: akraj@amu.edu.pl

Stanisław Balbus (Kraków)
Paul Allain (Canterbury, Kent)
Anna Burzyńska (Kraków)
Bogdana Carpenter (Ann Arbor)
[Sylwester Dworacki] (Poznań)
Irena Górska (Poznań) – sekretarz redakcji
Krzysztof Hoffmann (Poznań) – sekretarz redakcji
Anna Krajewska (Poznań) – redaktor naczelna
Magdalena Popiel (Kraków)
Wojciech Sztaba (Ludwigsburg)
Elżbieta Tabakowska (Kraków)
Giovanna Tomassucci (Piza)
Seweryna Wystouch (Poznań)
Marzenna Ledzion-Markowska
Anna Piotrowicz
Piotr Zwierzykowski

Artykuły publikowane w „Przestrzeniach Teorii”
są recenzowane przez dwóch niezależnych recenzentów polskich
lub zagranicznych.

Abstrakty opublikowanych prac są dostępne online
w międzynarodowej bazie danych The Central European Journal
of Social Sciences and Humanities <<http://cejsh.icm.edu.pl>>.

Wydanie drukowane jest podstawową wersją czasopisma.

Wersja elektroniczna czasopisma jest dostępna na Platformie PRESSto
<<http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/index>>.

© Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021

Wersja elektroniczna publikacji jest dostępna na licencji
Creative Commons – Uznanie autorstwa – Użycie niekomercyjne
– Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe.

Publikacja dofinansowana przez
Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
oraz Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Ewa Wąsowska
Adam Pielachowski
Elżbieta Rygielska

ADRES REDAKCJI

KOMITET REDAKCYJNY

REDAKTORZY JĘZYKOWI

REDAKTOR STATYSTYCZNY



Opracowanie graficzne

Redaktor

Redaktor techniczny

ISSN 1644-6763

ISSN (online) 2450-5765

DOI:10.14746/pt

WYDAWCA

Druk i oprawa

WYDAWNICTWO NAUKOWE UNIWERSYTETU
IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU
www.press.amu.edu.pl e-mail: press@amu.edu.pl wyd nauk@amu.edu.pl

Ark. wyd. 20,00. Ark. druk. 18,625.

VOLUMINA.PL DANIEL KRZANOWSKI, Szczecin, ul. Ks. Witolda 7-9

Spis treści

przestrzenie TEORII

| | |
|-----------------|---|
| 7 | Anna Krajewska Niegotowy świat |
| Rozprawy | |
| 15 | Seweryna Wystouch Obraz i tekst. <i>Na wysokiej górze. Commedia della lingua</i> Krystyny Mitobędzkiej w ilustracjach Iwony Chmielewskiej |
| 31 | Barbara Englender Na styku mediów, na styku technik. „Foto-grafia” klasyczna i cyfrowa w polskiej poezji najnowszej |
| 45 | Joanna Szweda U źródeł chaosu. Relacje słowa i obrazu w <i>Czarnych kartach</i> grupy Oneiron |
| 71 | Bartosz Swoboda „Rojenia międzyanatomiczne” i „anagramy ciała”: Konstanty A. Jeleński i prace Hansa Bellmera |
| 83 | Katarzyna Szewczyk-Haake „Negatyw świata”. Inspiracje techniką graficzną jako źródło refleksji metaliterackiej — na przykładzie wiersza Ewy Lipskiej <i>Albatros i grawer</i> |
| 97 | Kamil Barski Koncept album — między teorią a praktyką i literaturą a muzyką. Próba wyostrzenia definicji i propozycja metody badania mechanizmów spójności |
| 121 | Andrzej Zawadzki Koniec wieku poetów. O zszyciach literatury i filozofii |
| 145 | Marek Hendrykowski Na dnie oka. <i>Dziesiąta Muza</i> z perspektywy stulecia |
| 159 | Piotr Gorliński-Kucik Interpretacja jako samozbawienie. O <i>Gnieździe światów</i> M.S. Huberatha |
| 179 | Adam Woźniak „Ani cienia wspólnoty”. Wątki immunologiczne w powieściach Magdaleny Tulli |
| 201 | Krzysztof Saja Historiografia wobec poetyzacji słowa. Znaczenie literatury kontrfaktycznej dla popularyzacji wiedzy historycznej |
| 223 | Jacek Bielawa Asceza, akrobacja, aleturgia. O konwersji w literaturze |

Dialogi

Beata Garlej

251

W świecie brzmień, Sienkiewiczowskich postaci i wartości (arcydzieł): z Profesorem Andrzejem Stoffem rozmawia Beata Garlej

Scena krytyczna

Krzysztof Obremski

275

Literaturoznawcza analiza/interpretacja krytyczna:
Józef Tischner *Myślenie z wnętrza metafory* versus
Bartłomiej Maliszewski *Metafora i aksjologia wzorzec człowieka w renesansowej literaturze parenetycznej*

Marek Błaszczyk

291

Multimedialne oswojenie śmierci

Contents

przestrzenie TEORII

| | |
|-----------------|---|
| 7 | Anna Krajewska The Indeterminate World |
| Treatise | |
| 15 | Seweryna Wystouch Image and Text. Krystyna Mitobędzka's <i>Na wysokiej górze</i> . <i>Commedia della lingua</i> in Iwona Chmielewska's Illustrations |
| 31 | Barbara Englender The Interface of Media, at the Interface of Technology. The Image of Digital and Traditional Photography in the Most Recent Polish Poetry |
| 45 | Joanna Szweda The Roots of Chaos. Word and Image Relations in Oneiron's <i>Black Cards</i> |
| 71 | Bartosz Swoboda "Inter-Anatomical Reveries" and "Anagrams of the Body": Konstanty A. Jeleński and the Works of Hans Bellmer |
| 83 | Katarzyna Szewczyk-Haake "Negative of the World". Graphic Technique as a Source of Metaliterary Reflection in a Poem <i>Albatros i Grawer</i> (<i>The Albatross and the Engraver</i>) by Ewa Lipska |
| 97 | Kamil Barski Concept Album — Between Theory and Practice, Music and Literature. An Attempt at a Precise Definition and a Proposal for a Method of Analysing Coherence Mechanisms |
| 121 | Andrzej Zawadzki The End of the Age of Poets? Stitching Together Literature and Philosophy |
| 145 | Marek Hendrykowski At the bottom of the eye. The <i>Tenth Muse</i> from the perspective of a century |
| 159 | Piotr Gorliński-Kucik Interpretation as Self-Salvation. About <i>Gniazdo światów</i> (<i>Nest of Worlds</i>) by M.S. Huberath |
| 179 | Adam Woźniak "No Hope for Community". Immunity in Magdalena Tulli's Novels |
| 201 | Krzystian Saja Historiography in the Face of the Poetization of the Word. The Importance of Counterfactual Literature for the Populari- zation of Historical Knowledge |
| 223 | Jacek Bielawa Asceticism, Acrobatics, Alethurgy. On Conversion in Literature |

Dialogues

Beata Garlej

In the World of Sounds, Sienkiewicz's Characters and
Values (of Masterpieces):
Beata Garlej Talks With Professor Andrzej Stoff

251

Critical Scene

Krzysztof Obremski

A Literary Critical Analysis/Interpretation: Józef Tischner
Myślenie z wnętrza metafory ('Thinking From Within the
Metaphor') versus Bartłomiej Maliszewski *Metafora
i aksjologia wzorzec człowieka w renesansowej
literaturze parenetycznej* ('Metaphor and Axiology.
The Model of Man in Renaissance Parenetic Literature')

275

Marek Błaszczyk

Multimedia Taming of Death

291