

Spis treści

przestrzenie TEORII

AWANGARDA PO AWANGARDZIE

- 5 **Anna Krajewska**
Nieokreślone światy awangardy, czyli co ma wspólnego kot Schrödingera z awangardą
- Rozprawy**
- 15 **Beata Śniecikowska**
Energia awangardy, czyli o pewnym przypadku logowizualnego *perpetuum mobile*
- 43 **Piotr Bogalecki**
Wytwarzanie energii poetyckiej. Casus *Ut pictura poesis* Witolda Wirpszy
- 61 **Dorota Kołodziej**
Impet słowa. Szum informacyjny jako technika pisarska w *Wagarach* Witolda Wirpszy
- 75 **Józef Olejniczak**
O metaforze „zza szyby”
- 87 **Paweł Tomczok**
Kinoteatrcyryk. Bruno Schulz i medialna *episteme* awangardy
- 101 **Elżbieta Winięcka**
Przeskalowanie wyobraźni: maszyna językowa i poezja
- 125 **Marta Tomczok**
Węgiel w awangardzie (Tadeusz Peiper — Julian Przyboś — Jan Brzękowski — Bolesław Lubosz)
- 145 **Jarosław Fazan**
Po co Peiper?
- 155 **Barbara Sienkiewicz**
Co wynika z Peiperowskiego projektowania „uścisku z terażniejszością” (refleksje historyka dwudziestowiecznej awangardy, z małym wychyleniem w stronę XXI wieku)
- 173 **Jakub Kornhauser**
Niedobory neoawangardy: *Potamany ludzik* Rolanda i Nicolasa Toporów

Agnieszka Karpowicz Hoża jako metafora	189
Anita Jarzyna Łęgi — próby rekultywacji. Wokół poetycko- -wizualnych praktyk Bianki Rolando	201
Urszula Putyńska Karykatura jugosłowiańskiej rzeczywistości — <i>Nowe szaty cesarza</i> Ante Babai	233
Irmina Bloch Eksplozja śmystów, implozja słowa. <i>Primum Mobile</i> Zenona Fajfera	263

Scena krytyczna

Monika Błaszczak Wywiad z Radostawem Nowakowskim, przeprowadzony w foyer Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie 4.04.2024 roku, na parę godzin przed wernisażem wystawy artysty pt. <i>Zawsze pomiędzy poza nad — książki Radostawa Nowakowskiego</i> (5—29.04.2024)	277
Monika Błaszczak LiBerackie doświadczenie estetyczne — na przykładzie twórczości Radostawa Nowakowskiego	303

Pamięć

Andrzej Juszczyk Wspomnienie o Jerzym Jarzębskim	337
--	-----

Contents

przestrzenie TEORII

THE AVANT-GARDE AFTER THE AVANT-GARDE

- 5 **Anna Krajewska**
The indefinable worlds of the avant-garde, or what Schrödinger's cat has in common with the avant-garde

Articles

- 15 **Beata Śniecikowska**
The energy of the avant-garde, or one particular verbovisual perpetuum mobile
- 43 **Piotr Bogalecki**
The Generation of Poetic Energy. The case of *Ut pictura poesis* by Witold Wirpsza
- 61 **Dorota Kołodziej**
The word's momentum. Information noise as a method of writing in *Wagary* by Witold Wirpsza
- 75 **Józef Olejniczak**
On the metaphor "from behind the glass"
- 87 **Paweł Tomczok**
Bruno Schulz and the media episteme of the avant-garde
- 101 **Elżbieta Winięcka**
Scaling the imagination: the language machine and poetry
- 125 **Marta Tomczok**
Coal in the avant-garde (Tadeusz Peiper — Julian Przyboś — Jan Brzękowski — Bolesław Lubosz)
- 145 **Jarosław Fazan**
What for Peiper?
- 155 **Barbara Sienkiewicz**
What follows from Peiper's design of "embrace with the present" (reflections of a historian of the twentieth-century avant-garde, with a slight swing towards the XXI century)
- 173 **Jakub Kornhauser**
Deficiencies of the neo-avant-garde: *The Broken Little Man* by Roland and Nicolas Topor

Agnieszka Karpowicz Hoża as a metaphor	189
Anita Jarzyna Łęgi (Riparian Forests) — attempts at reclamation. On the poetic-visual practices of Bianka Rolando	201
Urszula Putyńska A caricature of Yugoslav reality — <i>The Emperor's New Clothes</i> by Ante Babaja	233
Irmina Bloch An explosion of the „moth-senses”, an implosion of the word. Zenon Fajfer's <i>Primum Mobile</i>	263

Critical Scene

Monika Błaszczak An interview with Radosław Nowakowski, conducted in the foyer of the Jagiellonian Library in Kraków on 4.04.2024, a couple of hours before the opening of the artist's exhibition entitled <i>Always between beyond above — books by Radosław Nowakowski</i> (5–29.04.2024)	277
Monika Błaszczak LiBeraturian aesthetic experience — on the example of the work of Radosław Nowakowski	303

Memory

Andrzej Juszczyk The Reminiscence of Jerzy Jarzębski	337
--	-----