

Spis treści

przestrzenie TEORII

MYŚLEĆ KOLOREM, WIDZIEĆ DŹWIĘKIEM

7	Anna Krajewska Myśleć kolorem, widzieć dźwiękiem
Rozprawy	
17	Dorota Wojda Pszczoty w „złym ulu”. Anamneza Bolesława Leśmiana
55	Justyna Bajda <i>Do Tadeusza Estreichera</i> . Kolor niebieski w procesie twórczym Stanisława Wyspiańskiego
71	Marian Bielecki Alienacja i apokalipsa. Sartre i Gombrowicz
101	Aleksandra Reimann-Czajkowska „Powiedz mi jeszcze, za co kochasz Chopina...” Stanisława Ignacego Witkiewicza i Witolda Gombrowicza uwagi na temat odbioru muzyki
119	Bożena Tokarz W optyce kompleksu emocjonalno-kognitywnego (inspiracje z wystawy <i>Chopinowi Duda-Gracz</i>)
133	Beata Dorosz O nieznanym kulisach <i>Życia Chopina</i> (w świetle korespondencji Kazimierza Wierzyńskiego)
153	Wojciech Ligęza Bruegel, Caravaggio, van Gogh i inni. Malarskie tematy w późnej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego
167	Aleksandra Zdanowicz „Byłaby zbiornikiem, kontenerem zdolnym pomieścić różnorodne formy, tony i głosy”. Żałobny dyskurs Marka Bieńczyka
189	Rafał Jakub Skowroński „Niby-wspomnienia”. Sygnały autotematyzmu i kategoria wyzwania w <i>Wysokim Zamku</i> Stanisława Lema

Wojciech Baluch Od niesprawiedliwości społecznej po sprawiedliwość epistemiczną — polski dramat posttraumatyczny	207
Jacek Wachowski Literatura i technologia. Gry z tekstem / gry o tekst	225
Małgorzata Jankowska Literatura jako pole walki. <i>Casus</i> Judasza Iskarioty	241
Krystian Saja Teoria amalgamatów w literaturoznawstwie oraz jej zastosowanie na przykładzie powieści gotyckiej <i>Zamczysko w Otranto</i> Horacego Walpole’a	269
Jakub Rawski <i>Nieustraszeni pogromcy wampirów</i> Romana Polańskiego wobec literackich i filmowych antenatów w kontekście koncepcji estetycznych Romana Ingardena	289
	Scena krytyczna
Anna Chęćka Szok nieporównywalnego? Szkic z krytyki (muzykologicznego) przekładu	309
Kacper Kutrzeba Wprowadzenie do teorii Roberta Schwarza	327
Marek Hendrykowski McLuhana koncepcja kultury współczesnej	345