

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Splątanie literackie
Rozprawy	
13	Paweł Bohuszewicz Teoria literatury doby „zwrotów”: o jubileuszowej ankiecie „Tekstów Drugich”
33	Anna Krajewska „Zwrot dramatyczny” a literaturoznawstwo performatywne
51	Piotr Grzymiśławski Zwrot performatywny w teatrze postdramatycznym
63	Bartosz Stopel Rozbrajając <i>Walczące słowa</i> Judith Butler
79	Marek Hendrykowski Kinemy w <i>Kabarecie</i>
89	Ewelina Woźniak „Cinmagraphs” Jamie Beck w kontekście dramatycznej teorii literatury
105	Grażyna Gajewska Przyroda(i)kultura w epoce antropocenu
115	Krzysztof Obremski Estetyka, erotyka i parytet płciowy: <i>Historia piękna</i> i <i>Historia brzydoty</i> pod redakcją Umberta Eco
139	Aleksandra Reimann Muzyczny styl odbioru — muzyczny interpretant — literacka forma muzyczna
163	Agnieszka Kluba Peiper w Madrycie, czyli hiszpański topos
Prezentacje	
199	Regina Lubas-Bartoszyńska O Polsce i o Polakach w pozaantologijnych pismach osobistych cudzoziemców XVIII i XIX wieku

Przekłady

Joseph Hillis Miller

Po co czytać literaturę?
(przełożył Krzysztof Hoffmann)

219

Raoul Eshelman

Performatyzm albo koniec postmodernizmu
(*American Beauty*)
(przełożyli Krzysztof Hoffmann i Weronika Szwebs)

245

Recenzje

Anna Sobolewska

Artur Jocz, *Przypadek „osy rozbójniczej”*.
Rozważania o gnostycyzmie i neognozje
w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku

287

Marek Oktawian Bulanowski

Jarosław Fazan, *Od metafory do urojenia*.
Próba patografii Tadeusza Peipera

299

Anita Jarzyna

Katarzyna Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i Śmierć*.
O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego

304

Noty o autorach

315

Contents

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Literary entanglement
Dissertations	
13	Paweł Bohuszewicz Theories of literature in the times of “turns”: about jubilee questionnaire of “Teksty Drugie”
33	Anna Krajewska “Dramatic turn” and performative literary studies
51	Piotr Grzymiśławski Performative turn in postdramatic theatre
63	Bartosz Stopel Disarming Judith Butler’s <i>Excitable Speech</i>
79	Marek Hendrykowski Kinems in <i>Cabaret</i>
89	Ewelina Woźniak Jamie Beck’s “Cinmagraphs” in the context of dramatic theory of literature
105	Grażyna Gajewska Nature(and)culture in the anthropocene epoch
115	Krzysztof Obremski Esthetics, eroticism and sex parity: Umberto Eco’s <i>History of Beauty</i> and <i>History of Ugliness</i>
139	Aleksandra Reimann Musical style of reception — a musical interpretant — musical form in literature
163	Agnieszka Kluba Peiper in Madrid or the Spanish topos
Presentations	
199	Regina Lubas-Bartoszyńska On Poland and Poles in personal writings of the 18th and 19th century foreigners in literary works other than anthologies

Translations

- Joseph Hillis Miller** 219
Why read literature?
(translated by Krzysztof Hoffmann)
- Raoul Eshelman** 245
Performatism, or the end of postmodernism
(*American Beauty*)
(translated by Krzysztof Hoffmann
and Weronika Szwebs)

Reviews

- Anna Sobolewska** 287
Artur Jocz, *Przypadek „osy rozbójniczej”*.
Rozważania o gnostycyzmie i neognozie
w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku
- Marek Oktawian Bulanowski** 299
Jarosław Fazan, *Od metafory do urojenia*.
Próba patografii Tadeusza Peipera
- Anita Jarzyna** 304
Katarzyna Kuczyńska-Koschany, *Rycerz i Śmierć*.
O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego
- About the authors** 315