

Spis treści

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Jednostkowość
Rozprawy	
11	Michał Januszkiewicz Literaturoznawstwo osobiste
27	Kamila Gieba Zwrot ku przestrzeni w badaniach literackich — próba uporządkowania pojęć i podstawowe rozróżnienia
39	Marek Hendrykowski Proksemika. Studium z antropologii kulturowej
53	Aneta Grodecka Artefakt kulturowy w humanistyce
71	Małgorzata Jankowska Współczesna apokryficzność. Próba kulturoznawczej analizy zjawiska
91	Jacek Wachowski Ciało performatywne
105	Diana Poskuta-Włodek Zmowa kobiet? Inscenizacje feministyczne w polskim teatrze dwudziestolecia międzywojennego
121	Katarzyna Grzybowska Sposoby ukazywania obozów nazistowskich w sztuce zwanej naiwną
137	Aleksandra Berkieta <i>Formalitari te salutant!</i> 100 lat formalizmu rosyjskiego (1913—2013)
Prezentacje	
153	Regina Lubas-Bartoszyńska Obraz Polski i Polaków w tekstach autobiograficznych pisarzy obcych XX i XXI wieku
Polemiki	
173	Marek Hendrykowski Jeszcze o adaptacji. W odpowiedzi Sewerynie Wystouch

	Przekłady
Wiktor Szklowski Trzecia fabryka (przełożyła Aleksandra Berkietą, przekład przejrzała Danuta Ulicka)	185
Dimitar Vatsov Performatyw: suwerenna władza zamiast subwersji? (Austin, Derrida, Butler) (przełożyła Weronika Szwebs, przekład przejrzał Krzysztof Hoffmann)	217
	Recenzje
Jacek Popiel Pamięć o Zagładzie w perspektywie historyka teatru	243
Marek Hendrykowski Wokół współczesnej sztuki dramatycznej w Polsce	255
Ewa Kraskowska Kobiety piszą i rachują	267
Piotr Śniedziewski Pragnienie opowieści	274
	Pamięć
Kazimierz Bartoszyński Wspomnienia z łańcuta	287
Regina Lubas-Bartoszyńska Wspomnienie Najbliższego	291
Michał Głowiński List kondolencyjny	297
Józef Bachórz List kondolencyjny	299
Seweryna Wystouch Kazimierz Bartoszyński w Poznaniu	301
Ewa Kosowska Profesor Kazimierz Bartoszyński (1921–2015)	311
Jacek Baluch Anegdotyczne spotkania	317
Anna Krajewska W milczeniu	321
Noty o autorach	325

Contents

przestrzenie TEORII

7	Anna Krajewska Singularity
Dissertations	
11	Michał Januszkiewicz Personal literary interpretation
27	Kamila Gieba Shifts to space in literary research: An attempt at organizing concepts and making basic distinctions
39	Marek Hendrykowski Proxemics: A study on cultural anthropology
53	Aneta Grodecka A cultural artifact in the humanities
71	Małgorzata Jankowska Modern apocrypha: An attempt at cultural analysis
91	Jacek Wachowski Performative body
105	Diana Poskuta-Włodek Collusion between women? Feminist stagings in Polish theater during the interwar period
121	Katarzyna Grzybowska Nazi camps as depicted in naive art
137	Aleksandra Berkieta <i>Formalitari te salutant!</i> 100 years of Russian Formalism (1913—2013)
Presentations	
153	Regina Lubas-Bartoszyńska Portrayal of Poland and Poles in autobiographical texts written by foreign authors in the 20th and 21st centuries
Polemics	
173	Marek Hendrykowski Once more on adaptation: A response to Seweryna Wystouch

Translations

- Wiktor Szklowski** 185
Third Factory (translated by Aleksandra Berkiet, reviewed by Danuta Ulicka)
- Dimitar Vatsov** 217
The Performative: Sovereign power rather than subversion? (Austin, Derrida, and Butler) (translated by Weronika Szwebs, reviewed by Krzysztof Hoffmann)

Reviews

- Jacek Popiel** 243
Memory of the Holocaust from the perspective of a theater historian
- Marek Hendrykowski** 255
Around contemporary Polish dramatic art
- Ewa Kraskowska** 267
Women write and calculate
- Piotr Śniedziewski** 274
Desire for stories

Memory

- Kazimierz Bartoszyński** 287
Memoir of Łańcut
- Regina Lubas-Bartoszyńska** 291
Memoir of the dearest one
- Michał Głowiński** 297
Letter of condolence
- Józef Bachórz** 299
Letter of condolence
- Seweryna Wystouch** 301
Kazimierz Bartoszyński in Poznań
- Ewa Kosowska** 311
Professor Kazimierz Bartoszyński (1921–2015)
- Jacek Baluch** 317
Anecdotal meetings
- Anna Krajewska** 321
In silence
- About the authors** 325