

Spis treści

przestrzenie TEORII

KRAJOBRAZ JAKO SPOSÓB DOŚWIADCZANIA ŚWIATA – TEORIE, ESTETYKI, PRAKTYKI (2)

REKWIZYT W LITERATUROZNAWSTWIE (2)

- 11 Anna Krajewska**
Krajobraz z rekwizytem w tle

Rozprawy

- 17 Tomasz Pawlus**
Krajobrazy przyziemne i usłyszane. Wokół twórczości Forresta Gandera
- 41 Kajetan Poniatyszyn**
Oniryzm jako strategia kreowania przestrzeni niesamowitej w najnowszej polskiej literaturze *weird fiction*
- 57 Arkadiusz Luboń**
Manipulacje przestrzenią świata przedstawionego jako instrumentarium poetyki grozy w ilustrowanej literaturze dla dzieci (przypadki *Tam, gdzie żyją dzikie stwory* Maurice'a Sendaka i *Czarnej książki* Rity Kaczmarek)
- 73 Karolina Kostyra**
„Odnotować to, co znika bezpowrotnie”. Pejzaże w serialach Stanisława Jędryki
- 93 Marta Sadurska**
Krajobraz (literacki) Szczecina jako źródło tożsamości — geobiograficzna lektura zbioru opowiadań *Pewnego razu w Szczecinie*
- 111 Jędrzej Stawnikowski**
Doświadczenie przestrzenne postaci w filmie — rekonesans teoretyczny i propozycja terminologiczna
- 127 Irmína Bloch**
Überlandschaft bólu oczu. *Wanna z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni* (2020) Filipa Springera

Mieszko Dobek Nieunikniona przełomowość wędrowania. Stawianie się przybyszem według Hermanna Hessego	145
Jakub Ścibor Ratajczyk Śniegi Północy i Słońce Wschodu. Rola przestrzeni naturalnej w procesie kształtowania fikcyjnego świata w literaturze <i>fantasy</i>	159
Estera Głuszko-Boczoń Między cywilizacją a naturą — przedmioty nie/codziennego użytku w powieści Marlen Haushofer <i>Ściana</i>	177
Maria Zielniewicz Magiczne właściwości Schwärmerei. O roli nalewki w <i>Empuzjonie</i> Olgi Tokarczuk	191
Krzysztof Czyżak Wehikuł czasu jako rekwizyt — maszyna ucieczki poza świat człowieka	207
Patrycja Rojek The Role of Objects and Artifacts in Crafting the On-Screen Images of Mythological Medusa	217
Krystyna Gielarek-Gorczyca Mikrologia codzienności. Rekwizyty w tomie <i>Drobiazgi</i> Marty Reszczyńskiej-Stypińskiej	235
Hanna Ratuszna „Pełną piersią chłonąc życie” — podmiot jako „rekwizyt” (wobec istnienia) w poezji Natalii Dzierżkówny	249
Cezary Zalewski <i>Piekielne figle mego kija...</i> Rozrywkowy rekwizyt w opowiadaniu <i>Pan Wesółowski i jego kij</i> Bolesława Prusa	271
Jan Potkański Penis w powieściach Szczepana Twardocha	289
Ernest Rojek Słowa i ciało w <i>Stońcu i stali</i> Yukio Mishimy	327
	Scena krytyczna
Sylvia Panek On the Need to Read German Philosophers. Witkacy on Boy	345

367	Robert Birkholz Intermedialność adaptacji, adaptacja intermedialności. Gry z dyskursem hiphopowym w <i>Innych ludziach</i> (Doroty Mastowskiej i Aleksandry Terpińskiej)
389	Magdalena Jędrzejuk-Witek Wiedza psychologiczna jako część badań literackich — perspektywa historyczna
403	Jacek Wachowski Algorytm jako tworzywo artystyczne. O poszukiwaniu nowych strategii komunikacyjnych w sztukach wizualnych i performatywnych
Polemiki	
419	Zbigniew Skowron List otwarty w sprawie artykułu prof. Anny Chęćki
Przekłady	
423	Jacob Birken To prawdziwa tragedia. Modele mitu tragicznego we współczesnej kulturze popularnej (przełożył Wojciech Sztaba)
437	Lista recenzentów