

Spis treści

przestrzenie TEORII

KRAJOBRAZ JAKO SPOSÓB DOŚWIADCZANIA ŚWIATA – TEORIE, ESTETYKI, PRAKTYKI (CZĘŚĆ 1)

11	Anna Krajewska Krajobraz poruszony
Rozprawy	
17	Krzysztof Loska Japońska teoria krajobrazu (<i>fūkeiron</i>) jako źródło inspiracji
31	Artur Piskorz Pamięć miasta. Filmowy palimpsest Patricka Keillera
57	Piotr Zwierzchowski Małomiasteczkowe pejzaże w kinie polskim lat 50.
85	Daria Mazur Krajobraz stepu w filmowej adaptacji <i>Wszystko, co najważniejsze...</i> a posttraumatyczna narracja zastańcza
101	Dariusz Szczukowski Tomasza Różyckiego krajobrazy z odzysku
117	Karolina Płonka Śląsk nieoczywisty — literacki obraz górnośląskiego krajobrazu w <i>Kajś. Opowieści o Górnym Śląsku</i> Zbigniewa Rokity
135	Monika Jazowska Utracony raj. Krajobraz lasu w poezji Romek polskiego pochodzenia
153	Izabela Sobczak „Pejzaże pamięci” jako dialog Agaty Tuszyńskiej i Isaaca Bashevisa Singera
169	Ewa Baszak-Glebow Sycylijski krajobraz pamięci w filmie <i>Salvatore Giuliano</i> (1961, reż. Francesco Rosi)

Magdalena Kempna-Pieniążek Kosmobraz jako narracja. Przypadek <i>space docs</i> koncernu BBC	193
Ilona Copik <i>Set-jetting</i> jako przykład praktykowania krajobrazu filmowego	213
Agnieszka Sokołowska Pejzaże melancholii. Intelktualne podróże W.G. Sebald i Andrzeja Stasiuka w perspektywie postkolonialnej	231
Ewa Róża Janion Od tradycji ludowej do nowoczesnej tożsamości. Wernakularne krajobrazy w poezji Bruna Casilego	249
Olena Yufereva Landscape of Placelessness: Soviet Propaganda and Space in 1930s American Travelogues	265
Michalina Lubaszewska Upamiętnienie i odnowa — graffiti Banksy’ego na tle ruin	285
Justyna Hanna Budzik Metaforyczne archiwum przeobrażenia. Krajobrazy antropocenu w elektronicznym albumie fotograficznym <i>Przemiany</i> Krzysztofa Szlapy (2021)	299
Barbara Kita Pejzaże kontemplacji: na pograniczu kina i fotografii. Przypadek Raymonda Depardona	319
Mikołaj Marcela Uczynić widocznym niewidoczne w krajobrazie (polikryzysu). O projektach artystycznych Richarda Mosse’a, Nicolasa Gouraulta i Jeremy’ego Kamala	335
Paulina Feliksik Trzęsienie ziemi jako źródło polisensorycznego odbioru krajobrazu w <i>Rombo</i> Esther Kinsky	351
Kamila Żyto <i>Grenadyjskie lustro wody</i> , czyli krajobraz polisensoryczny w eksperymentalnym kinie José Val del Omara	369
Marta Stańczyk Antroposceniczność. Krajobraz jako nowa opowieść klimatyczna	385

- 397 Rick Dolphijn, Irena Chawrińska**
On the Femininity of the Swamp. Reading the
Monstrous Garden of Fertility, Fermentation, Decay
- 413 Magdalena Roszczynialska**
Krajobraz jadalny w prozie polskiej XXI wieku —
próba typologii
- 441 Szymon Szeszuła**
Krajobraz a nowoczesność. Teoria krajobrazu
Karataniego Kōjina

Przekłady

- 459 Kōjin Karatani**
Odkrycie krajobrazu (przetłóżył Szymon Szeszuła)

