

**Marian Bielecki** – dr hab., pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Ostatnio opublikował: *Historia – Dialog – Literatura. Interakcyjna teoria procesu historycznoliterackiego* (2010; nagroda „Literatury na Świecie”), *Kłopoty z Innością* (2012). Współredaktor tomów: (z E. Rychter) *Po(granicza) teorii* (2010), (z W. Browarnym i J. Orską) *Po Miłoszu* (2011).

**Stefan Chwin** – ur. w 1949 w Gdańsku. Prof. zw. dr hab. zatrudniony na Uniwersytecie Gdańskim. Powieściopisarz, eseista, historyk literatury, krytyk literacki. W latach osiemdziesiątych XX wieku członek zespołu redakcyjnego serii Transgresje. Do jego najważniejszych publikacji krytycznych i literaturoznawczych należą: *Bez autorytetu* (wspólnie ze Stanisławem Rośkiem, 1981), *Romantyczna przestrzeń wyobraźni* (1988), *Literatura i zdrada* (1993), *Samobójstwo jako doświadczenie wyobraźni* (2010), *Samobójstwo i „grzech istnienia”* (2012), *Miłosz. Interpretacje i świadectwa* (2012), *Miłosz. Gdańsk i okolice. Relacje. Dokumenty. Głosy*, red. (2013). Wydał *Konrada Wallenroda A. Mickiewicza* we własnym opracowaniu w Bibliotece Narodowej (1993). Napisał autobiograficzny esej *Krótką historią pewnego żartu* (1991), powieści *Hanemann* (1995), *Esther* (1999), *Złoty pelikan* (2003), zbiór „historii alternatywnych” *Wspólna kąpiel* (2001, wspólnie z Krystyną Lars), *Żona prezydenta* (2005), *Dolina Radości* (2006), *Panna Ferbelin* (2011). Opublikował prozę autobiograficzną *Kartki z dziennika* (2004) oraz *Dziennik dla dorosłych* (2008). Autor dwóch powieści fantastycznych *Ludzie-skorpiony* (1984) oraz *Człowiek-Litera* (1989). Jego książki, artykuły, opowiadania i eseje były publikowane w wielu krajach. Laureat m.in. Nagrody Fundacji Kościelskich w Genewie, Nagrody „Paszport Polityki”, Nagrody Fundacji Ericha Brosta, Nagrody Polskiego PEN-Clubu, Nagrody Głównej im. Andreea Gryphiusa. Przez kilka lat członek jury Nagrody Nike.

**Paweł Dybel** – profesor w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych UW oraz w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Opublikował m.in. *Urwane ścieżki. Przybyszewski, Freud, Lacan*, Kraków 2001, *Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce H.G. Gadamera*, Kraków 2004, *Zagadka „drugiej płci”. Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie*, Kraków 2006, *Okruchy psychoanalizy*, Kraków 2009, *Oblicza hermeneutyki*, Kraków 2012. Liczne publikacje po niemiecku i angielsku. Stypendysta: Thyssen Stiftung, Alexander von Humboldt Stiftung, DAAD, The Kosciuszko Foundation, The British Academy, Institut für die Wissenschaften vom Menschen.

**Jerzy Franczak** – doktor, adiunkt Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor rozpraw: *Rzecz o nierzeczywistości. „Mdłości” Jean-Paul Sartre’a i „Ferdydurke” Witolda Gombrowicza* (TAiWPN Univer-

sitas, Kraków 2002) oraz *Poszukiwanie realności. Światopogląd polskiej prozy modernistycznej* (TAiWPN Universitas, Kraków 2007), a także książek eseistycznych i prozatorskich. Redaguje „Magazyn Literacki” (dodatek do „Tygodnika Powszechnego”). Więcej: <<http://franczak.wydawnictwoliterackie.pl>>.

**Jan Gondowicz** – ur. w 1950 z wykształcenia polonista, były szef obozowisk w Tatrach, były asystent kierownika literackiego zespołu filmowego, były szczurołap, były redaktor „Gazety Wyborczej”, były krytyk literacki, były recenzent filmowy, były wydawca. Surrealista, kociarz, taternik, kolekcjoner wiedzy niepotrzebnej. Tłumacz książek Josifa Brodskiego, Daniila Charmsa, Gustave’a Flauberta, Alfreda Jarry’ego, Raymonda Queneau, Rolanda Topora. Autor bestiariusza *Zoologia fantastyczna uzupełniona*, albumów *Moc Topora*, *Bruno Schulz*, *Jerzy Nowosielski*, *Jerzy Duda-Grac* i *Rfjksmuseum*. Najnowsza publikacja: *Mroczna strona wyobraźni – sztuka Alfreda Kubina*. Być może kiedyś wyjdą gotowe zbiory szkiców *Pan tu nie stał* i *Paradoks o autorze*.

**Marek Hendrykowski** – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyk i teoretyk filmu, medioznawca, badacz kultury audiowizualnej, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, autor m.in. książki *Język ruchomych obrazów*.

**Michał Januszkiewicz** – prof. UAM, dr hab., pracownik IFP w Poznaniu; zajmuje się filozofią literatury oraz hermeneutyką; autor i redaktor naukowy jedenastu książek z zakresu hermeneutyki, filozofii literatury i kulturoznawstwa. Ostatnio opublikował *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie* (2012); nagrodzony m.in. Nagrodą Ministra, stypendium Fundacji Nauki Polskiej i Nagrodą Rektora UAM. W przygotowaniu książki: *Spór o interpretację* oraz *Kontr-kontrkultura. Eseje z filozofii kultury*.

**Jerzy Jarzębski** – ur. w 1947, profesor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i w Instytucie Filologicznym Państwowej Wyższej Szkoły Europejskiej w Przemyślu. Zajmuje się polską prozą XX i XXI wieku, a szczególnie twórczością Gombrowicza, Schulza i Lema. Autor trzynastu książek (m.in. *Gra w Gombrowicza*, *Powieść jako autokreacja*, *W Polsce czyli wszędzie*, *Apetyt na Przemianę*, *Pożegnanie z emigracją*, *Podglądanie Gombrowicza*, *Wszechświat Lema*, *Prowincja Centrum: Przypisy do Schulza*, *Natura i teatr. 16 tekstów o Gombrowiczu*) oraz z górą pięćuset szkiców i artykułów tłumaczonych na 17 języków. Visiting professor na Uniwersytecie Harvarda i Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie.

**Anna Krajewska** – prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Literaturoznawca, zajmuje się teorią i metodologią dramatu, swe zainteresowania kieruje także ku obszarom estetyki – zwłaszcza XX i XXI wieku. Autorka licznych prac poświęco-

nych teorii i estetyce współczesnego dramatu, w tym książek: *Komedia polska dwudziestolecia międzywojennego. Tradycjonaliści i nowatorzy* (Wrocław 1989 – wyd. I, Poznań 2004 – wyd. II), *Dramat i teatr absurdu w Polsce* (Poznań 1996), *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja* (Poznań 2005), *Dramatyczna teoria literatury* (Poznań 2009). Redaktor naczelna czasopisma teoretycznoliterackiego „Przestrzenie Teorii”.

**Ewa Majewska** – dr filozofka feministyczna. Wykładowczyni Gender Studies UW (od 2003 roku), stypendystka IWM w Wiedniu (Bronisław Geremek Senior Visiting Fellow), autorka książek: *Feminizm jako filozofia społeczna. Szkice z teorii rodziny* (2009) oraz *Sztuka jako pozór? Cenzura i inne paradoksy upolitycznienia kultury* (2013).

**Jacek Nowakowski** – dr hab., literaturoznawca i filmoznawca, pracuje w Pracowni Badań nad Literaturą i Kulturą Niezależną Instytutu Filologii Polskiej UAM. Wydał *Filmową twórczość Andrzeja Kondratiuka* (Poznań 2000) oraz *W stronę raję. O literackiej i filmowej twórczości Lecha Majewskiego* (Poznań 2012). Zajmuje się związkami literatury z innymi sztukami, kinem i kulturą niezależną.

**Tomasz Olszewski** – absolwent anglistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, obecnie pracownik Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu.

**Paweł Rodak** – ur. w 1967, historyk literatury i kultury polskiej, kulturoznawca, dyrektor Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią literatury i kultury polskiej XX wieku (ze szczególnym uwzględnieniem okresu wojennego i diarystyki) oraz antropologią słowa w kulturze (przede wszystkim praktykami pisma i druku). Autor książek: *Wizje kultury pokolenia wojennego* (2000), *Pismo, książka, lektura. Rozmowy: Le Goff, Chartier, Hébrard, Fabre, Lejeune* (Warszawa 2009), *Między zapisem a literaturą. Dziennik polskiego pisarza w XX wieku (Żeromski, Nałkowska, Dąbrowska, Gombrowicz, Herling-Grudziński)* (Warszawa 2011). Autor opracowania *Pamiętnika Andrzeja Trzebińskiego* (Warszawa 2001). Współredaktor i współautor tomów zbiorowych: *Wojna: doświadczenie i zapis. Nowe źródła, problemy, metody badawcze* (Kraków 2006), *Antropologia pisma. Od teorii do praktyki* (2010), wyboru tekstów Philippe’a Lejeune’a „*Drogi zeszyte...*”, „*drogi... ekranie*”. *O dziennikach osobistych* (2010). Współautor podręcznika akademickiego *Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów* (2005) oraz podręcznika do wiedzy o kulturze dla szkół ponadgimnazjalnych *Człowiek w kulturze* (2006). Członek zespołów redakcyjnych projektu „Kulturologia polska XX wieku” oraz wydawnictwa „Comunicare. Almanach Antropologiczny”. Członek Steering Committee International Auto/Biography Association (IABA-Europe). E-mail: p.rodak@uw.edu.pl

**Andrzej Szahaj** – profesor zwyczajny w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, członek Komitetu Nauk o Kulturze PAN oraz Komitetu Nauk

Filozoficznych PAN. Autor książek: *Krytyka, emancypacja, dialog. Jürgen Habermas w poszukiwaniu nowego paradygmatu teorii krytycznej* (Warszawa 1990), *Ironia i miłość. Neopragmatyzm Richarda Rorty'ego w kontekście sporu o postmodernizm* (Wrocław 1996), *Jednostka czy wspólnota? Spór liberałów z komunitarystami a „sprawa polska”* (Warszawa 2000), *Zniewalająca moc kultury. Artykuły i szkice z filozofii kultury, poznania i polityki* (Toruń 2004), *E pluribus unum? Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności* (Kraków 2004), *Filozofia polityki* (razem z Markiem N. Jakubowskim, Warszawa 2005), *Relatywizm i fundamentalizm* (Toruń 2008), *Teoria krytyczna szkoły frankfurckiej* (Warszawa 2008).

**Danuta Szajnert** – prof. UŁ, dr hab. zatrudniona w Katedrze Teorii Literatury Instytutu Kultury Współczesnej Uniwersytetu Łódzkiego, ostatnio – oprócz artykułów w czasopiśmie i tomach zbiorowych – opublikowała monografię problemową, *Intencja autora i interpretacja – między inwencją a atencją. Teksty i parateksty* (2011). Obecnie pracuje nad dwiema książkami: pierwsza dotyczy rozmaitych form apokryfów literackich, druga – powieści związanych tematycznie z *Litzmannstadt Getto*.

**Gianni Vattimo** – ur. w 1936 w Turynie, włoski filozof, profesor Università di Torino; jeden z najbardziej wpływowych hermeneutów późnonowoczesnych; twórca koncepcji „myśli słabej” (*pensiero debole*); wybitny komentator myśli Fryderyka Nietzschego i Martina Heideggera. Autor m.in. *Końca nowoczesności* (1985, wyd. pol. 2006), *Spoleczeństwa przejrzystego* (1989, wyd. pol. 2006), *Oltre l'interpretazione* (1994), *Credere in credere* (1996), *After Christianity* (2002).

**Marek Zaleski** – prof. dr hab., kierownik Zespołu do Badań nad Literaturą i Kulturą Późnej Nowoczesności w Instytucie Badań Literackich PAN. Autor książek: *Przygoda drugiej awangardy* (1984, 2000), *Mądryemu biada?* (1990), *Formy pamięci* (1996, 2004), *Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza* (2005, 2011) oraz *Echa idylli* (2007).