

Stanisław Balbus – emerytowany profesor zwyczajny Uniwersytetu Jagiellońskiego; były kierownik Katedry Teorii Literatury w Instytucie Polonistyki UJ; autor m.in. książki *Między stylami* (Kraków 1993, 2^o 1996); edytor naukowy 6-tomowego dzieła *Prace wybrane* Henryka Markiewicza (Kraków 1995–1998). Językoznawca i teoretyk literatury; w ostatnich latach zajmował się głównie interpretacją poezji.

Kazimierz Bartoszyński – emerytowany profesor zwyczajny, związany z Instytutem Badań Literackich PAN w Warszawie. Teoretyk i historyk literatury, filozof. Opublikował m.in. takie książki jak: *Teoria i interpretacja* (Warszawa 1985), *Powieść w świecie literackości* (Warszawa 1991), *Kryzys czy trwanie powieści* (Kraków 2004), *O polskich prozach powieściowych – słynnych i nieco zapomnianych* (Warszawa 2011).

Patrycja Bąkowska – doktorantka filologii polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, ukończyła specjalność estetyka literacka i performatywna. Obroniła pracę magisterską pod kierunkiem prof. Barbary Judkowiak, analizując literaturę okresu konfederacji barskiej pod kątem problemów związanych z tożsamością. Brała udział w konferencjach poświęconych sarmatyzmowi, roli tradycji w poezji współczesnej, recepcji romantyzmu na przestrzeni epok oraz współczesnej humanistyce. Uczestniczyła w projekcie Koła Naukowego UA w Poznaniu „Piguła Kulturalna”. Interesuje się literaturą staropolską i romantyczną.

Marek Bochniarz – student filmoznawstwa i japonistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się kulturami Dalekiego Wschodu, animacją, produkcjami niezależnymi oraz kinem skandynawskim. Publikował w eCzasieKultury.pl, „Gazecie Wyborczej”, „Torii” oraz na portalach internetowych o tematyce japońskiej i azjatyckiej.

Paweł Bohuszewicz – adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się polską powieścią przednowoczesną i teorią literatury. Autor książki *Gramatyka romansu. Polski romans barokowy w perspektywie narratologicznej* (Toruń 2009). Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Przestrzeniach Teorii”, „Ruchu Literackim” i „Tekstach Drugich”.

Marek Oktawian Bulanowski – absolwent filologii polskiej (specjalność teatrologia) Uniwersytetu Jagiellońskiego. Literaturoznawca, teatrolog, poeta, tłumacz i blogger (Strefa blogeratury, blog.bulanowski.pl). Publikował na łamach „Przestrzeni Teorii”, „Ruchu literackiego”, „Dekady Literackiej”, „Zeszytów Malarstwa” i in. Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Interesuje się twórczością krytyczną Artura Sandauera.

Werner Faulstich – profesor doktor habilitowany, urodzony w 1946 roku, były dyrektor Instytutu Medioznawstwa Stosowanego (Institut für Angewandte Medienforschung, IfAM), Kulturoznawstwa na uniwersytecie w Lüneburgu (Niemcy). Ukończył germanistykę, anglistykę, filozofię i teologię we Frankfurcie nad Menem. W 1973 roku obronił doktorat poświęcony problematyce bestsellera, a następnie został asystentem na uniwersytecie w Tybindze. W 1981 roku uzyskał habilitację z medioznawstwa i filologii angielskiej, w latach 1985–1987 otrzymał ponadplanową profesurę (außerplanmäßige Professur) na uniwersytetach w Bambergu i Siegen. Od 1988 roku był docentem prywatnym (Privatdozent), w latach 1989–2012 kierował Instytutem Medioznawstwa w Lüneburgu (IfAM). Wygłosił wiele wykładów na uniwersytetach niemieckich i zagranicznych, był profesorem wizytującym w Zurychu i Las Vegas. Jest autorem setek publikacji książkowych i czasopiśmienniczych.

Joanna Grądziel-Wójcik – doktor habilitowany, profesor UAM w Zakładzie Literatury XX wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się historią literatury XX wieku, zwłaszcza poezją polskiego modernizmu, zagadnieniami autorefleksji, niewyraźności i sensualności. Autorka książek *Poezja jako teoria poezji. Na przykładzie twórczości Witolda Wirpszy* (Poznań 2001), *Przestrzeń porównań. Szkice o polskiej poezji współczesnej* (Poznań 2010) i „*Drugie oko*” Tadeusza Peipera. *Projekt poezji nowoczesnej* (Poznań 2010).

Marek Hendrykowski – profesor zwyczajny w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filmoznawca, medioznawca, badacz kultury. Autor książek m.in. *Słowo w filmie. Historia – teoria – interpretacja* (Warszawa 1982), *Autor jako problem poetyki filmu* (Poznań 1988), *Słownik terminów filmowych* (Poznań 1994), *Język ruchomych obrazów* (Poznań 1999), *Sztuka krótkiego metrażu* (Poznań 1998), *Film jako źródło historyczne* (Poznań 2000), *Leksykon gatunków filmowych* (Poznań 2001), *Metafory Internetu* (Poznań 2005), *Najlepsze kasztany. Księga cytatów polskiego filmu* (Poznań 2013), *Semiotyka ruchomych obrazów* (Poznań 2014), *Współczesna adaptacja filmowa* (Poznań 2014) oraz monografii filmowych: Stanisława Różewicza (Poznań 1999), Marcela Łozińskiego (Warszawa 2008), Andrzeja Munka (Warszawa 2007), Krzysztofa Komedy (Poznań 2009) i Janusza Morgensterna (Poznań 2012). Założyciel i redaktor międzynarodowego czasopiśmiennictwa „IMAGES”. Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich, ekspert Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Małgorzata Imperowicz-Jurczak – doktor nauk humanistycznych, nauczycielka języka polskiego w Koninie. Autorka szeregu prac o tematyce z pogranicza literatury i plastyki, jak „*Meir Ezofowicz*” w cyklu *ilustracji Andriollego* („Przestrzenie Teorii” 9/2009), *Dwie adaptacje filmowe „Chama” Elizy Orzeszkowej* (w druku, w pracy zbiorowej *Literatura w kręgu sztuki*, pod red. S. Wysłouch i B. Przymuszały), artykułów metodycznych (m.in. w „*Polonistyce*”) oraz złożonej do druku książki *Orzeszkowa w świecie sztuki*.

Marek Kasprzyk – tłumacz i podróżnik, urodzony w Oberhausen. Studiował germanistykę (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Ruhr-Universität Bochum) i teologię (Ruhr-Universität Bochum). Tłumaczył m.in. prace: R. Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, wybór, opracowanie i posłowie do wydania niemieckiego E. Voss, przekład M. Kasprzyk, wstęp K. Kozłowski, opracowanie wydania polskiego A. Igielska i K. Kozłowski, Gdańsk 2009 („Theatroteka. Źródła i materiały do historii teatru”, t. 15) oraz W. Faulstich, *Muzyka i medium*, przeł. M. Kasprzyk, „Images. International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication” 2009–2010, t. 7: *Dancing Muses*, ed. by K. Kozłowski, nr 13–14. Mieszka w Polsce i w Niemczech.

Aleksander Kopka – doktorant na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie i Wydziale Języków i Literatury Obcej Université Charles-de-Gaulle Lille 3. W zakres jego zainteresowań wchodzi: współczesna filozofia francuska, w szczególności myśl Jacques’a Derridy, oraz poezja amerykańska XX wieku i problematyka translatorska w dziedzinie literatury.

Kamil Kościelski – absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Obecnie doktorant Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor książki „*Cóż za wspaniały dzień na egzorcyzm...*”. *Amerykańskie kino grozy przełomu lat 60. i 70.* oraz artykułów opublikowanych w „Journal of Scandinavian Cinema”, „Przestrzeniach Teorii” oraz w „Kwartalniku Filmowym”.

Krzysztof Kozłowski – filmoznawca i teatrolog. Zatrudniony w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Zajmuje się estetyką i teorią filmu, historią kina amerykańskiego i niemieckiego, historią teatru europejskiego od XVI do XIX wieku, dramaturgią (ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Williama Szekspira), powinowactwami sztuk i operą (opera niemiecka), muzyką filmową, historią i teorią mediów. Jest autorem i redaktorem licznych publikacji. Do najważniejszych z nich należą: *Teatr i religia sztuki. „Parsifal” Richarda Wagnera* (Poznań 2004), *Opera i dramat muzyczny. Szkice* (Poznań 2006), *Kubrick’s „Barry Lyndon”* (Poznań 2007), R. Wagner, *Dramaturgia opery. Wybór pism z lat 1871–1879*, wstęp i red. nauk. razem z A. Igielską (Gdańsk 2009), Szekspir. *Teoria lancasterska – domysły i fakty*, red. nauk. razem z T. Kowalskim (Warszawa 2012), *Stanley Kubrick. Filmowa polifonia sztuk* (Warszawa 2013).

Anna Legeżyńska – profesor doktor habilitowany; wykłada historię i teorię literatury XX i XXI wieku w Instytucie Filologii Polskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, zajmuje się również krytyką naukową i literacką. Opublikowała m.in. *Dom i poetycka bezdomność w liryce współczesnej* (Warszawa 1996), *Wisława Szymborska* (Poznań 1996, 1997), *Gest pożegnania. Szkice o poetyckiej świadomości elegijno-ironicznej* (Poznań, 1999), *Krytyk jako domokrążca. Lekcje literatury z lat 90.* (Poznań 2002), *Od kochanki do psalmistki... Sylwetki, tematy i konwencje liryki kobiecej* (Poznań 2009). Jest także współautorką podręczników szkolnych i akademickich.

Dobrawa Lisak-Gębala – doktor, w 2014 obroniła rozprawę doktorską w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Publikowała artykuły naukowe, szkice krytyczne oraz recenzje w tomach zbiorowych, „Pamiętniku Literackim”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”, „Toposie”, „Odrze”, „Stronach”. Współredaktorka tomu *Esej – sztuka – nauka* (Wrocław 2011). W 2014 roku opublikowała monografię *Ultraliteratura. O strategiach transmedialnych i poszukiwaniu pozawerbalnego we współczesnej literaturze polskiej* (Kraków 2014).

Katarzyna Lukas – doktor, absolwentka germanistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Monografia *Obraz świata i konwencja literacka w przekładzie. O niemieckich tłumaczeniach dzieł Adama Mickiewicza* (Wrocław 2008; wydanie niemieckie: *Das Weltbild und die literarische Konvention als Übersetzungsdeterminanten. Adam Mickiewicz in deutschsprachigen Übertragungen*, Berlin 2009). Publikacje w „Pamiętniku Literackim”, „Ruchu Literackim”, „Polonistyce”, „Convivium”, „Przestrzeniach Teorii”. Zajmuje się literaturoznawstwem polskim i niemieckim, komparatystyką oraz teorią przekładu.

Tomasz Szymon Markiewka – doktorant w Instytucie Literatury Polskiej oraz w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Zajmuje się teoriami interpretacji oraz konstruktywizmem. Publikował w „Tekstach Drugich”, „Przeglądzie Humanistycznym”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”, „Diametrosie”.

Arkadiusz Sylwester Mastalski – absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie, gdzie kontynuuje naukę na studiach doktoranckich. Interesuje się naukami kognitywnymi, teorią badań literackich, poetyką wiersza oraz kulturą hip-hop, szczególnie w jej wymiarze artystycznym. Publikował między innymi na łamach „Prac Filologicznych”, „Tematów i Kontekstów” i „Language and Literary Studies of Warsaw”. W wolnych chwilach zgłębia historię krakowskiej komunikacji zbiorowej oraz grywa na barokowym flecie prostym.

Grzegorz Pertek – doktorant w Zakładzie Semiotyki Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się polską poezją XX i XXI wieku i problematyką transgresji w ujęciu filozoficznym i psychologicznym. Publikował w „Przestrzeniach Teorii”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Polonistyce” i „Kresach” oraz w tomach pokonferencyjnych.

Ricarda Strobel – doktor, Leuphana Universität Lüneburg; profesura zastępcza w latach 2007–2008 w Zentrum für interdisziplinäre Medienwissenschaft (ZiM) der Universität Göttingen. Zajmuje się problematyką bestsellerów, filmem, telewizją, komiksem i zagadnieniem gwiazd. Opublikowała m.in. *Herbert Reinecker* (1992), *Film- und Kinokultur in Lüneburg* (red., 1993), *Die deutschen Fernsehstars* (wraz z W. Faulstichem, 1998), *Deutschunterricht empirisch* (red., wraz z J. Stückrathem, 2005), liczne artykuły w *Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts* (2002–2009), *Film*

transnational und transkulturell. Europäische und amerikanische Perspektiven (red., wraz z A. Jahin-Sudmannem, 2009).

Danuta Ulicka – profesor zwyczajny doktor habilitowany w Instytucie Literatury Polskiej Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Zakładu Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich, przewodnicząca Rady Naukowej Instytutu Literatury Polskiej, członek Komitetu Nauk o Literaturze Polskiej PAN. Autorka książek *Ingardenowska filozofia literatury. Konteksty* (Warszawa 1992); *Granice literatury i pogranicza literaturoznawstwa* (Warszawa 1999), *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie środkowo-wschodniej* (Kraków 2007), *Słowa i ludzie. dziesięć szkiców z antropologii filologicznej* (Warszawa 2014), redaktorka wielu książek zbiorowych i antologii, tłumaczka rosyjskiej myśli humanistycznej XX wieku (m.in. Michaiła Bachtina, Władimira Proppa, Siergieja Awierincewa, Olgi Freudenberg, Wiaczesława Iwanowa, Borisa Uspienskiego, Andrieja Sacharowa), a także utworów literackich (Andrieja Płatonowa, Wiktora Jerofiejewa).

Jakub Walczak – doktor, literaturoznawca, pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, absolwent tejże uczelni oraz Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu. Autor prac z pogranicza nauki o literaturze i nauki o muzyce. Uczestnik interdyscyplinarnego projektu naukowego *Laboratorium Myśli Muzycznej*.

Konrad Wojnowski – doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Katedra Performatyki). Autor książki *Estetyka zakłócenia. Kino Michaela Hanekego* (Kraków 2012). Jego zainteresowania badawcze skupiają się przede wszystkim na teoriach performatywności, współczesnym rozumieniu katastrof (w cybernetyce, ekonomii, matematyce), filmach *mind-fuck* oraz teorii gier komputerowych.

Seweryna Wyslouch – profesor doktor habilitowany; w latach 1998–2011 kierownik Zakładu Semiotyki Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka prac z zakresu prozy polskiej XX wieku: *Proza Michała Choromańskiego* (Wrocław 1977), *Problematyka symultanizmu w prozie* (Poznań 1981); z dziedziny semiotyki literatury i sztuk plastycznych: *Literatura a sztuki wizualne* (Warszawa 1994), *Literatura i semiotyka* (Warszawa 2001); *Wyprzedaż semiotyki*, pod red. M. Brzóstowicz-Klajn i B. Kaniewskiej (Poznań 2011), a także z dydaktyki literatury – współautorka *Poetyki stosowanej* (Warszawa 1978, 1987, 2000).

