

Murale w procesie kształtowania wielkomiejskiej przestrzeni publicznej poprzez sztukę

Malwina Balcerak

Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2026, 187 s.
ISBN: 978-83-7986-571-0

Wśród działań mających na celu kształtowanie przestrzeni publicznej miast, tj. jej estetyzowanie, ożywianie, animowanie i rewitalizowanie czy zawłaszczanie, ogromną rolę odegrały działania kulturalne i praktyki artystyczne. Jednym z przejawów takich praktyk jest sztuka publiczna. Pomimo dostrzeganych związków między działalnością artystyczną a przestrzenią, sztuka publiczna nie jest często przedmiotem badań geograficznych. W rezultacie nadal brakuje spójnych podstaw teoretycznych, które integrowałyby istniejące podejścia dotyczące relacji między sztuką a przestrzenią, co utrudnia badanie bardziej ogólnych relacji. W niniejszej książce uwagę poświęcono zatem relacji między sztuką publiczną a wielkomiejską przestrzenią publiczną.

Głównym celem pracy było określenie roli sztuki publicznej, a w szczególności murali, w kształtowaniu wielkomiejskiej przestrzeni publicznej. W aspekcie teoretycznym publikacja ma uporządkować dyskusję na temat sztuki publicznej w przestrzeni miejskiej w badaniach z zakresu geografii społeczno-ekonomicznej i gospodarki przestrzennej, rozwinąć koncepcję przestrzeni kulturowej, a także zwrócić uwagę na koncepcję artyfikacji przestrzeni. Natomiast w aspekcie empirycznym praca miała służyć pozyskaniu nowej wiedzy na temat przebiegu tworzenia przestrzeni publicznej poprzez sztukę publiczną, jak również na temat lokalnego zakorzenienia murali w wielkomiejskiej przestrzeni publicznej i postrzegania tych wytworów przez odbiorców.

