

**Sprawozdanie z Seminarium  
z serii Odbiorcy Instytucji Kultury: HERSTORIE,  
Poznańskie Centrum Dziedzictwa (Brama Poznania)/  
Galeria Śluza w Poznaniu  
29-30 listopada 2021 roku**

Seminarium skierowane było przede wszystkim do ludzi kultury, edukacji i nauki oraz wszystkich zainteresowanych historią. Organizatorem seminarium było Poznańskie Centrum Dziedzictwa, natomiast partnerem wydarzenia – Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pod patronatem Jej Magnificencji Rektor prof. Bogumiły Kaniewskiej. Seminarium oraz towarzyszący wydarzeniu warsztat (30 listopada) odbyły się w formie online.

Seminarium stanowi spotkanie osób, które zawodowo, z pasji, wyboru są związane z szeroko pojętą edukacją w dziedzinie kultury i dziedzictwa. Tegorocznym tematem były HERSTORIE. Wystąpienia obejmowały zarówno rozważania teoretyczne, jak i refleksje płynące z analizy studiów przypadku z zakresu wystawiennictwa, turystyki, edukacji, czy animacji społecznej.

Uroczystego otwarcia Seminarium dokonały 29 listopada swoimi wystąpieniami dr Monika Herkt – dyrektorka Bramy Poznania oraz Pani prof. Kinga Kuszak – Prodziekan Wydziału Studiów Edukacyjnych UAM.

Pierwsza odbyła się część konferencyjna seminarium, którą moderowała prof. Edyta Głowacka-Sobiech. Wśród zaproszonych prelegentów/tek znaleźli

się: prof. Elżbieta Pakszys („Poza buntem i kontestacją: perspektywy Herstorii’ w 5. dekadzie Studiów/Badań Kobięcych w Polsce”), prof. Jerzy Strzelczyk („Hypatia, Hildegarda i inne. Początki naukowej aktywności kobiet”), dr hab. Izabela Skórzyńska, prof. UAM („Narracje autobiograficzne kobiet. Edukacja, akcja, kreacja”), dr hab. Maciej Duda, prof. US („Mężczyźni wspierający emancypację Polek”). Zaprezentowane wystąpienia pokazały interdyscyplinarną stronę zajmowania się w sposób naukowy historią kobiet oraz różnorodne perspektywy jej oglądu.

Ważnym punktem seminarium była dyskusja: „Dlaczego herstoria jest nam potrzebna właśnie dziś?”. Do podzielenia się swoimi doświadczeniami zaproszone zostały prof. dr hab. Bogumiła Kaniewska, prof. dr hab. Dorota Żołądź-Strzelczyk, Agnieszka Jankowiak-Maik, dr Marta Mazurek. Dyskusja pokazała różnorodne perspektywy i ścieżki prowadzące do odkrywania przeszłości kobiet oraz różnorodnych form działalności w tym obszarze – nie tylko w roli strażniczek historii kobiet, ale także liderek i kreaterek teraźniejszości. Moderatorką dyskusji była prof. Iwona Chmura-Rutkowska.

W ostatniej części spotkania można było zapoznać się z dobrymi praktykami uprawiania herstorii w instytucjach kultury i organizacjach pozarządowych. Uczestnicy/czki seminarium omówili/ły między innymi takie projekty, jak: „Metropolitanka” (Anna Miller – Instytut Kultury Miejskiej w Gdańsku/Stowarzyszenie Arteria), „Bydgoskie kobiety” (Anna Nadolska – Muzeum Okręgowe

**NAUKOWCZYNIE**  
**Pierwsze kobiece kariery uniwersyteckie w Poznaniu**  
 Women of science. The first women who made academic careers in Poznań  
**27.11.21 – 08.03.22**

GALERIA SŁUZA

WYSTAWA EXHIBITION

POZNAŃ

[www.galeriasluzka.pl](http://www.galeriasluzka.pl)

iKS

w Bydgoszczy), „Szkoła dziedzictwa. Ona” (Anna Mieszala – Poznańskie Centrum Dziedzictwa), „Niewidoczne. Historie warszawskich służących” (Zofia Rojek), czy działalność grupy rekonstrukcji herstorycznej „Bloomerki” (Katarzyna Wala). Tę część prowadziły dr Małgorzata Tkacz-Janik oraz dr Monika Herkt.

30 listopada został przeprowadzony warsztat dla edukatorów/ek i animatorów/ek pracujących z/w instytucjach kultury i nie tylko. Warsztaty: „Herstoryczne Projekty. Dużo praktycznej teorii” poprowadziła Katarzyna Dworaczyk.

Seminarium odbyło się przy okazji wystawy „Naukowczynie. Pierwsze kobiece kariery uniwersyteckie w Poznaniu”, która pokazuje wspaniałe, odważne, ambitne – nasze poznańskie NAUKOWCZYNIĘ, które poświęcały się różnym dziedzinom naukowym, odnosząc w nich znaczące sukcesy. Na różnych etapach swojej kariery związane były z Uniwersytetem Poznańskim – pierwszą poznańską uczelnią wyższą. To właśnie im zostanie oddana przestrzeń Śluzy na najbliższe miesiące.

Wystawa poprzez biografie bohaterek przybliży realia, z jakimi musiały się mierzyć kobiety marzące o karierze naukowej na przełomie XIX i XX wieku oraz w 20-leciu międzywojennym. Opowiada o stopniowym otwieraniu kolejnych europejskich i polskich uczelni dla studentek, nastawieniu społecznym wobec naukowczyń, szansach i przeszkodach, jakie musiały przezwyciężać. Pokazuje też, jak rozwijały się ich kariery na poznańskim uniwersytecie w początkach jego działalności.

Wystawa będzie czynna od 27 listopada 2021 roku do 8 marca 2022 roku w Galerii Śluza.

*Edyta Głowacka-Sobiech*

ORCID 0000-0003-3958-3859