

AGATA STRZELCZYK

ORCID 0000-0001-9825-8111

*Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
w Poznaniu*

JAK UCZYĆ INNYCH I SIĘ ZAREKLAMOWAĆ. AUTHORTUBE – CHARAKTERYSTYKA I KONTROWERSJE

ABSTRACT. Strzelczyk Agata, *Jak uczyć innych i się zareklamować. AuthorTube – charakterystyka i kontrowersje* [How to Teach Others and Promote Yourself. AuthorTube – Characteristics and Controversies] *Studia Edukacyjne* no. 79, 2025, Poznań 2025, pp. 155-170. Adam Mickiewicz University Press. ISSN 1233-6688. Submitted: 30.11.2025. Accepted: 28.12.2025. DOI: 10.14746/se.2025.79.10

The aim of this article is to present the phenomenon of AuthorTube – YouTube channels offering writing advice, run by published or aspiring writers. Several of the most popular channels are presented, along with profiles of their hosts, such as Jenna Moreci, Meg LaTorre, Abbie Emmons, Alexa Donne, and Shaelin Bishop. The general nature of the advice they give is discussed, as well as controversies that have arisen within the community.

Key word: YouTube, social media, AuthorTube, writing

Wstęp

W obecnych czasach Internet umożliwia, jak nie miało to miejsca nigdy wcześniej, kształtowanie się globalnych społeczności, skupionych wokół wspólnych pasji i zainteresowań. Wiele z nich można odnaleźć między innymi na takich platformach, jak YouTube, TikTok, czy Instagram.

Osoby zajmujące się lub zainteresowane kreatywnym pisaniem oraz poszukujące w Internecie porad i wskazówek mogą bez problemu znaleźć je na przykład w społeczności nazywanej AuthorTube, oferującej między innymi dostęp do kanałów prowadzonych przez osoby udzielające porad pisarskich. W niniejszym artykule przybliżona zostanie charakterystyka tej społeczności, a także opis cech wybranych pięciu spośród tych kanałów, cieszących się idącą niekiedy w miliony liczbą wyświetleń.

Na podstawie tych kanałów i najczęściej oglądanych na nich materiałach filmowych przedstawione zostaną główne kwestie, interesujące obecnie aspi-

rujące osoby piszące. Przytoczone zostaną również kontrowersje związane ze środowiskiem, zarówno jednostkowe (choć symptomatyczne) skandale, jak i zasadniczy problem w postaci krytyki, która coraz częściej pada pod adresem zjawiska – czy właściwe jest, aby setkom tysięcy widzów porad udzielały osoby, które same niekoniecznie są kompetentne.

Czym jest AuthorTube?

Ta akronomiczna nazwa powstała z połączenia dwóch słów – *author* i *youtube*. Rozumiemy pod nią pewną społeczność, skupioną wokół często aspirujących pisarzy, publikujących związane ze swoją pasją materiały na serwisie internetowym YouTube, złożoną z nich, a także z osób oglądających te materiały i angażujących się w ich kontent.

YouTube został założony w 2005 roku i zgodnie ze statystykami opublikowanymi na stronie forbes.com jest dziś drugim po Facebooku najpopularniejszym serwisem internetowym na świecie, mogącym pochwalić się 2,68 miliardami aktywnych użytkowników (Belle Wong, 2023). Umożliwia on zamieszczanie różnej długości filmików, które można oglądać bezpłatnie i pod którymi zamieszczać swoje komentarze. Na przestrzeni dekad jego funkcjonowanie ulegało przemianom, którym poświęcono już opracowania naukowe (Paolillo i in., 2018; Bomba i in., 2017). Wciąż badany jest również jako rozwijający się fenomen społeczno-kulturowy i chociaż od kilku lat niektórzy wróżą mu spadek popularności na rzecz takich serwisów streamingowych, jak Netflix czy Amazon, to jednak na dziś prognozy takie nie wydają się sprawdzać.

Tematyka materiałów zamieszczanych na YouTube jest niezmiernie różnorodna, co nie dziwi, biorąc pod uwagę liczbę użytkowników i niemal całkowitą dowolność w doborze, ograniczaną jedynie zasadniczymi przepisami, zakazującymi głównie promowania takich kwestii, jak mowa nienawiści, graficznie przedstawiona przemoc i tym podobnie (*Youtube's Community Guidelines – Youtube Help*, b.d.). Wokół określonych tematów i rodzajów filmików z czasem zaczęły powstawać społeczności twórców i odbiorców. Nie sposób naturalnie wyliczyć wszystkich takich społeczności, jednak można wyszczególnić kilka najpopularniejszych. Internetowe czasopismo „Study Breaks” w artykule z 2018 roku (Farrell, 2018) wymienia na pierwszym miejscu społeczność *Lifestyle* – szeroki termin, grupujący kilka pomniejszych nurtów, związanych z urodą i modą. Na drugim miejscu znaleźli się *Vloggers* – ludzie nagrywający swoje codzienne życie i dzielący się nim z widzami. Kolejny nurt to *Cooking* – kanały z poradami kulinarnymi, *Gaming* – kanały poświęcone grom komputerowym, w tym bardzo popularne *Let's Plays*; kanały muzyczne, artystyczne i w końcu, na siódmym miejscu, kanały poświęcone książkom.

Społeczność skupiona na YouTube wokół książek nazywana jest zwykłe BookTube'em. Jak pisze Natalia Tolstopyat:

BookTubers are not simply people talking about books on camera; they are a unique society with a shared purpose and ser conventions (...). They are united by a love of literature and books as physical objects (Tolstopyat, 2018, s. 91).

Osoby prowadzące takie kanały, niezależnie czy posiadają kilkoro stałych widzów, czy setki tysięcy subskrybentów, tworzą materiały skupione wokół literatury, od zwykłych recenzji czytanych książek poczynając, poprzez głębokie analizy, relacje na żywo z czytania, prezentacje swoich półek z książkami, listy książkowych rekomendacji, aż po filmiki prezentujące tak zwane *hauls*, czyli świeżo zakupione książki, które będą wkrótce czytać.

Społeczność BookTube'a, wraz z siostrzanymi społecznościami Bookstagram i BookToka (istniejących odpowiednio na platformach Instagram i TikTok) od pewnego czasu wzbudza szczególne zainteresowanie ze względu na wpływ, jaki odciska na przemyśle wydawniczym (Tomasena, 2019). Recenzje wpływowych BookTuberów mogą zapewnić pozycjom wydawniczym ogromną popularność, choć również jednak uczynić z jakiejś książki internetowe pośmiewisko. Fenomen BookTube'a stanowi również przyczynek do analizy popularności czytelnictwa wśród młodzieży. Na gruncie polskim artykuł temu poświęciła między innymi Kamila Rogowicz, wskazując, że skala zjawiska jest nie tylko dowodem na to, iż młodzi ludzie wciąż czytają, ale również narzędziem do tego zachęcającym (Rogowicz, 2018).

Interesujące nas w tym artykule zjawisko – AuthorTube stanowi odgałęzienie BookTube'a. Na stronie wydawnictwa SparkPress definiowany jest tako

small but tight-knit community (...) off-shoot of the BookTube community. It focuses on topics close to the heart of authors: writing tips, prompts, ways to overcome writers block, and insights to the writing/publishing process (An Introduction to Authortube – SparkPress – Publishing News, 2019).

O ile więc BookTube skupia się na czytaniu książek, tak AuthorTube – na ich tworzeniu, pisaniu i publikowaniu. Jest fenomenem mniejszym niż BookTube i nie doczekał się jeszcze badawczej perspektywy, jednak na jego podstawie można zaobserwować interesujące zjawiska, mówiące wiele o środowisku aspirujących pisarzy.

AuthorTube, na czym polega?

Ogólnie rzecz ujmując, można wyróżnić dwa rodzaje materiałów zamieszczanych na kanałach AuthorTube'a – porady pisarskie i pisarskie vlogi.

Za pomocą tych drugich twórcy dzielą się z widzami swoją drogą pisarską, opowiadając o własnych projektach, opisując swoje pisarskie rutyny, testując nowe metody i techniki pisarskie – dzieląc się z widzami nie tyle swoją wiedzą i doświadczeniem, co własną drogą artystyczną. Porady pisarskie z drugiej strony opierają się na tym, że twórca stawia się w pozycji autorytetu, kogoś z doświadczeniem i wiedzą.

Oczywiście, podział ten nie jest sztywny i większość kanałów AuthorTube'a łączy w sobie oba te nurty – kanały skupione głównie na poradach od czasu do czasu dzielą się z widzami również autorskimi rutynami, kanały vloggerskie czasami zbierają nabyte doświadczenia w zbiór porad i tym podobnie. W niniejszym artykule będziemy jednak zajmować się kanałami, w których przeważa ten typ pierwszy – kanałami oferującymi widzom porady i naukę pisania.

Ze względu na skalę zjawiska, skupimy się w badaniach na kilku najpopularniejszych takich kanałach, posiadających co najmniej sto tysięcy subskrybentów: *Writing with Jenna Moreci*, *Abbie Emmons*, *Alexa Donne*, *ShaelinWrites* i *iWriterly*. Omówimy pokrótce ich tematykę, styl, zasięg, rodzaje udzielanych rad oraz osoby je prowadzące.

Writing with Jenna Moreci jest kanałem posiadającym obecnie (to jest pod koniec 2023 roku) 279 tysięcy subskrybentów i blisko 30 milionów wyświetleń, a założony został 4 maja 2013 roku. Teraz najstarszy dostępny filmik, zatytułowany „How to Write Believable Characters”, pochodzi z 27 sierpnia 2014 roku. W opisie kanału jego można twórczyni przedstawia się następująco:

My name is Jenna, and I'm a #1 bestselling author. I give straightforward writing tips with a hefty dose of sarcasm every Wednesday (JennaMoreci, n.d.).

Pochodząca z Doliny Krzemowej Jenna – jak twierdzi w wywiadach (Emmorey, 2018) – już w dzieciństwie pragnęła zostać pisarką, lecz na jakiś czas przynajmniej rzeczywistość zabiła dziecięce marzenia i zamiast podążać w stronę kreatywnego rozwoju, wybrała studia biznesowe, aby po ich ukończeniu podjąć karierę maklera giełdowego. Praca okazała się jednak niesatysfakcjonująca, toteż w końcu Jenna postanowiła zaryzykować i wrócić do pisania, zamierzając traktować to jako pasję i może dodatkowe źródło zarobku. Rozpoczęła więc pracę nad powieścią, która później miała stać się jej debiutem – „EVE: The Awakening”. Niedługo później jej partner uległ wypadkowi, który uszkodził mu kręgosłup i uczynił niepełnosprawnym, Jenna zrezygnowała więc ze swojej pracy, aby zostać jego opiekunką. Ta tragiczna zmiana życiowa dała jej jednak nowe możliwości, zyskała czas, aby dokończyć powieść, a także założyć kanał na YouTube'ie:

People had nagged me to start a YouTube channel for a long time so I thought, "I'm stuck at home... might as well give it a shot (Emmorey).

Na początku rozwijał się on powoli, jednak wkrótce Jenna odkryła, że największą popularność przynoszą jej filmiki z satyrycznymi poradami pisarskimi i kiedy skupiła się na tego rodzaju materiale, zaczęła zyskiwać coraz większą popularność. Korzystając z tego, mogła opublikować w 2015 roku „EVE” w trybie self-publishingu¹. Jenna przypisuje swój sukces między innymi zdobytemu wykształceniu biznesowemu oraz doświadczeniu, które zdobyła w pracy maklerskiej.

Na początku 2018 roku na kanale Jenny pojawił się krótki trailer, zapowiadający jej następną publikację – powieść „The Savior’s Champion” – pierwszą z planowanej serii, zgodnie ze słowami autorki, zaliczającej się do gatunku Dark Fantasy. Książka ta ukazała się w kwietniu tego samego roku, również w trybie self-publishingu. Po dwóch latach, w 2020 roku ukazała się druga część serii, *companion novel* „The Savior’s Sister” – ukazująca wydarzenia z pierwszego tomu z perspektywy innej postaci. Obecnie Jenna pracuje nad trzecim tomem, mającym nosić tytuł „The Savior’s Army” (Moreci, b.d.). Na początku 2023 roku wydała również poradnik pisarski, zatytułowany „Shut Up and Write the Book: A Step-by-Step Guide to Crafting Your Novel From Plan to Print”.

Część materiałów na jej kanale poświęcona jest reklamie książek, zwłaszcza przed ich premierami. Znajdują się tam też filmiki, w których Jenna opisuje swój indywidualny proces twórczy, jednak zasadniczo skupia się na produkcji niedługich, często satyrycznych lub satyrycznie przedstawionych porad pisarskich.

Abbie Emmons, kanał nazwany od imienia i nazwiska jego twórczymi, liczy obecnie 390 tysięcy subskrybentów i ponad 35 milionów wyświetleń. Został założony 29 października 2015 roku. W opisie można przeczytać następującą obietnicę:

I teach writers how to make their stories matter by harnessing the power and psychology of storytelling, transforming their ideas into a masterpiece, and creating a lifestyle that makes their author dreams come true (Abbie Emmons, b.d.).

Abbie, podobnie jak Jenna, wspomina w wywiadach, że od dziecka interesowała się pisaniem i tworzeniem historii. Kilka lat przed swoim debiutem zainteresowała się rynkiem wydawniczym i self-publishingiem. Jak twierdzi, zdecydowała się na taką drogę zamiast tradycyjnych procedur wydawniczych, ponieważ dzięki temu może zachować większą kontrolę nad całym procesem.

W innym wywiadzie Abbie opowiada, że chociaż założyła swój kanał w 2015 roku, dopiero dwa lata później, w 2017 roku, zaczęła naprawdę się na

¹ Obecnie większość materiałów związanych z „EVE: The Awakening” zostało usuniętych przez autorkę z jej kanału i strony internetowej – jak podaje na prywatnym blogu Jenna – ze względu na to, iż powieść wywołuje w niej PTSD, ponieważ powstawała w czasie wypadku jej partnera. Z tego względu chwilowo praca nad planowaną wcześniej kontynuacją została wstrzymana bezterminowo (Count Blogula, 2019).

nim skupiać i publikować serię „WritersLife Wednesdays” – cotygodniowe filmiki z poradami pisarskimi (Greene, 2020).

Obecnie dorobek Abbie liczy trzy powieści – opublikowany w 2019 roku romans młodzieżowy „100 Days of Sunlight”, jego kontynuację z 2021 roku „Tessa and Weston: The Best Christmas Ever” i wydaną w 2023 roku powieść „The Otherworld”.

Na swoim kanale Abbie zamieszcza filmiki z poradami pisarskimi, a także ułożone przez siebie playlisty muzyczne, mające stanowić inspirację do pisania w określonych nastrojach i klimatach, materiały reklamujące jej powieści, vlogi, a także podcast pisarski, prowadzony wraz z siostrą Kate.

Kanał *Alexa Donne*, również nazwany imieniem i nazwiskiem założycielki, powstał 1 czerwca 2017 roku i obecnie znajdują się na nim 553 filmy. Liczy sobie 159 tysięcy subskrybentów i ponad 12 milionów wyświetleń.

W przeciwieństwie do Jenny i Abbie, Alexa Donne publikuje swoje powieści w sposób tradycyjny, posiada agentkę literacką. Zadebiutowała w 2018 roku powieścią „Brightly Burning”, stanowiącą osadzoną w konwencji science-fiction retelling „Jane Eyre”. Jej kolejną powieścią były „The Stars We Steal”, wydane w 2020 roku, retelling „Perswazji” Jane Austen. Obie te książki zostały opublikowane przez wydawnictwo Houghton Mifflin Harcourt. W 2021 roku Alexa wydała w wydawnictwie Crown „The Ivies” młodzieżowy thriller, zaś rok później w tym samym wydawnictwie ukazały się „Pretty Dead Queens”, również młodzieżowy thriller.

Jak opowiada w wywiadzie, zanim doczekała się pierwszej publikacji, już od 2013 roku próbowała nawiązać współpracę z agentami literackimi i znaleźć wydawcę. Jej pierwsza, nieopublikowana powieść doczekała się jednak jedynie odrzuceń. Ostateczny debiut Alexy, „Brightly Burning”, stanowił projekt pasji, napisany w ramach odreagowania po poprzednich rozczarowaniach (Aguirre, 2018).

Zgodnie z opisem kanału, Alexa oferuje swoim widzom *insight into writing, YA & the publishing industry* (Alexa Donne, n.d.).

Kanał *ShaelinWrites* został założony 6 stycznia 2013 roku przez Shaelin Bishop², Kanadyjkę z Vancouver, kończącą w tamtym czasie szkołę średnią. Przez dziesięć lat zyskał 122 tysięcy subskrybentów. Można znaleźć na nim 235 filmików, które łącznie zyskało blisko 5 milionów wyświetleń (stan z grudnia 2023 roku).

W międzyczasie, Shaelin rozpoczęła naukę na The University of Victoria, gdzie studiowała kreatywne pisanie (*Shaelin Bishop – Minola*, b.d.). W 2020 roku zakończyła studia. Od kilku lat jest również zatrudniona jako

² Shaelin jest osobą niebinarną i obecnie (koniec roku 2023) używa zaimków they/she. Ze względu na trudności w oddaniu formy „they” w języku polskim, na potrzeby tego artykułu używana będzie głównie forma żeńska.

twórczyni materiałów na kanale Youtube należącym do Reedsy, platformy internetowej dla pisarzy (*We are Reedsy! | Reedsy*, b.d.).

Na początku istnienia kanału Shaelin była zainteresowana głównie pisanem powieści w gatunkach fantasy i młodzieżowej obyczajówki, jednak później, pod wpływem między innymi doświadczeń zdobytych podczas studiów, zwróciła się bardziej w stronę *literary fiction*, zarówno pod postacią powieści, jak i opowiadań, a także okazjonalnie poezji. Obecnie – to jest pod koniec 2023 roku – szesnaście jej opowiadań i dwa wiersze zostały opublikowane w poważanych kanadyjskich magazynach literackich, takich jak *The Puritan*, *The Fiddlehead*, czy *Minola Review*. Shaelin 11 czerwca 2022 roku podzieliła się również z widzami kanału informacją, że nawiązała współpracę z agentką literacką, przy pomocy której będzie próbowała opublikować swoją powieść „Honey Vinegar” (ShaelinWrites, 2022).

Kanał *iWriterly*, prowadzony przez Meg LaTorre, założony 12 marca 2017 roku, obecnie liczy 101 tysięcy subskrybentów, niewiele ponad 4 miliony wyświetleń i 103 filmy.

Jak można wyczytać z wywiadów, Meg zdecydowała się założyć swój kanał podczas urlopu macierzyńskiego, za namową swojego męża. Sama sfrustrowana brakiem rzetelnych informacji na temat świata wydawniczego, zapragnęła to zmienić:

My husband suggested starting a YouTube channel, and I quickly became convinced it was the information-sharing medium I had been looking for to help other writers so they didn't have to experience the same hardships I went through (Eckman, 2018).

Meg zamieszcza na swoim kanale porady pisarskie, których udziela z podwójnym autorytetem – jako pisarka z jednej strony oraz była agentka literacka z drugiej. Radzi więc nie tylko, jak pisać, ale również, jak publikować, jak znaleźć agencję literacką, jak napisać *query letter* i tym podobnie.

W 2020 roku ukazała się jedyna dotychczas publikacja książkowa Meg – reklamowana jako steampunkowy romans – powieść „The Cyborg Tinkerer”, w zamierzeniu pierwszy tom z planowanego cyklu „The Curious Case of the Cyborg Circus”. Mimo doświadczenia z rynkiem wydawniczym, Meg zdecydowała się pójść drogą *self-publishingu*.

Pięć przywołanych kanałów jest w znacznej mierze reprezentatywnych, jeśli chodzi o AuthorTube jako zjawisko, między innymi w kwestii osób je prowadzących. Większość kanałów AuthorTube’a prowadzą osoby pochodzące ze Stanów Zjednoczonych (Shaelin, jako pochodząca i mieszkająca w Kanadzie, jest wyjątkiem), identyfikujące się jako kobiety (w przypadku Shaelin – osobę niebinarną, jednak kiedy zakładała swój kanał, identyfikowała się również jako kobieta). Większość jest również biała (istnieje oczywiście wiele mniejszych kanałów, prowadzonych przez osoby nie-białe, jak np. *Liselle Sambury*, *kelleyiswriting* czy *rachel writes*).

Znaczna część specjalizuje się w fantastyce, z literaturą obyczajowo-romansową na drugim miejscu. Jenna Moreci wydała jedną powieść science-fiction i dwie fantasy, Abbie Emmons – trzy powieści obyczajowe z wątkami romansowymi, Alexa Donne – dwie powieści science-fiction i dwa thrillery. Shaelin w początkach istnienia kanału pracowała nad powieściami fantasy, później jednak skierowała się w stronę literatury głównonurtowej. Jedyna wydana powieść Meg to science-fiction.

Każdy z tych kanałów na swoją specyfikę i perspektywę. Shaelin często w swoich materiałach przywołuje doświadczenia i wiedzę zdobytą na studiach twórczego pisania. Meg powołuje się na swoją przeszłość w branży wydawniczej. Alexa dzieli się wiedzą związaną z tradycyjnym wydawaniem książek.

Porady

Każdy z pięciu analizowanych kanałów ma dziesiątki, a nawet setki filmików z poradami pisarskimi, poruszającymi różnorodne zagadnienia. Aby zyskać ogólny obraz, warto sprawdzić, które z nich cieszą się największą popularnością wśród widzów.

Obecnie (koniec roku 2023), pięcioma najpopularniejszymi filmami z poradami pisarskimi na kanale *Writing with Jenna Moreci* są:

1. „10 Worst Female Character Pet Peeves” (821 tysięcy wyświetleń).
2. „Top 10 Pet Peeves in Fictional Romances” (588 tysięcy wyświetleń).
3. „10 Worst Male Character Pet Peeves” (575 tysięcy wyświetleń).
4. „10 BEST Tips for Writing The First Chapter of Your Book” (455 tysięcy wyświetleń).
5. „10 Worst Tropes in Fantasy Genre Fiction” (447 tysięcy wyświetleń).

Na kanale *Abbie Emmons* są to (wyjawszy materiały innego typu, na przykład playlisty):

1. „How to Write a Strong Female Character... who isn't toxic and annoying” (3,1 miliona wyświetleń).
2. „First Chapter MISTAKES New Writers Make. Avoid These Cliches!” (741 tysięcy wyświetleń).
3. „What to Write About when You Have NO IDEAS... Quick Writing Inspiration!” (640 tysięcy wyświetleń).
4. „How to Write a Hook For Your Story” (465 tysięcy wyświetleń).
5. „How to Write a Short Story (with NO experience!)” (372 tysięcy wyświetleń).

Największą popularnością na kanale *Alexa Donne* cieszą się:

1. „HARSH WRITING ADVICE! (mostly for newer writers)” (1,2 miliona wyświetleń).

2. "The WORST Amateur Writing Mistakes. 22 Novice Writer Issues" (741 tysięcy wyświetleń).
 3. „BAD FANFIC WRITING HABITS You Need To Break” (384 tysiące wyświetleń).
 4. "Novel Beginnings: How To Start Your Book" (312 tysięcy wyświetleń).
 5. "7 Common Mistakes New Writers Make" (220 tysięcy wyświetleń).
- Na kanale *ShaelinWrites* najpopularniejsze są filmiki:

1. „My Top 12 Writing Tips. Advice That Changed How I Write” (622 tysiące wyświetleń).
2. "Creating Complex Characters. Writing Tips" (290 tysięcy wyświetleń).
3. "9 Tips for a Satisfying Plot. Writing Tips" (236 tysięcy wyświetleń).
4. "How to Write a Short Story. Writing Tips (213 tysięcy wyświetleń).
5. "18 Writing Hacks for Stronger Prose" (155 tysięcy wyświetleń).

Najczęściej wyświetlane na kanale *iWritery* są zaś:

1. „10 Overdone Fantasy Tropes (That Literary Agents Are Tired of Seeing)" (744 tysiące wyświetleń).
2. "Why Literary Agents & Editors REJECT a Book After the FIRST PAGE: 7 Red Flags" (556 tysięcy wyświetleń).
3. "Common New Writer Mistakes: 13 Writing Mistakes to Avoid!" (361 tysięcy wyświetleń).
4. "10 Ways NOT to Start Your Novel" (119 tysięcy wyświetleń).
5. "5 Things to Consider Before Starting Your Novel" (118 tysięcy wyświetleń).

Na podstawie powyższego zestawienia można wysnuć wnioski, dotyczące zarówno osób prowadzących kanały, jak również tych, którzy oglądają zamieszczane tam filmiki.

Jedna z obserwacji dotyczy tego, że większość porad – dwanaście z dwudziestu pięciu wymienionych filmików – skierowana jest do początkujących pisarzy. Cztery zawierają to w samych tytułach (trzy filmiki Alexy Donne i jeden Meg LaTorre), pięć odnosi się do pierwszego rozdziału lub początku powieści (po jednym u Jenny, Abbie i Alexy, dwa u Meg). Dwa filmiki Abbie Emmons poświęcone są jeszcze wcześniejszemu etapowi procesu twórczego – znalezieniu pomysłu na historię. Jeden filmik Alexy Donne zamieszcza porady dla osób, mających do tej pory doświadczenia w pisaniu fanfiction i dopiero zaczynających przygodę z twórczością oryginalną.

Cztery z wymienionych filmików dotyczą porad, związanych z konstruowaniem postaci – Shaelin radzi, jak tworzyć *complex characters*, Abbie – jak tworzyć *strong female characters*, Jenna zaś – jak nie tworzyć postaci kobiecych i męskich.

Trzy filmiki odnoszą się do tego, jak pisać w określonym gatunku – romansu i fantastyki w przypadku materiałów Jenny, fantastyki w przypadku porad Meg.

Dwa filmiki, autorstwa Shaelin i Abbie, radzą jak pisać opowiadania.

Aż trzynaście filmików szereguje porady w numerowanych listach – zjawisko często spotykane w przypadku ogółu filmików na YouTube. Numerowanymi listami są wszystkie pięć filmików Jenny, cztery filmiki Meg, trzy filmiki Shaelin i jeden Alexy.

Wreszcie, filmiki można podzielić również pod względem tego, czy porady, które dają w nich autorki, są pozytywne („co robić”, „najlepsze metody”), czy negatywne („czego nie robić”, „najgorsze metody”, „czego unikać”). Jeden filmik, „How to Write a Strong Female Character... who isn't toxic and annoying” Abbie Emmons łączy w sobie obydwa typy. Z pozostałych dwudziestu czterech proporcje rozkładają się dokładnie po równo – po dwanaście. W przypadku Jenny cztery na pięć filmików zawiera negatywne porady. W przypadku Abbie mamy jeden filmik z negatywnymi poradami, trzy z pozytywnymi i wspomniany już jeden ambiwalentny. W przypadku Alexy trzy filmiki są negatywne, natomiast dwa pozytywne. W przypadku Shaelin wszystkie pięć filmików zawiera wskazówki pozytywne. W przypadku Meg cztery zawierają porady negatywne, a jeden pozytywne.

Rozróżnienie to jest interesujące między innymi dlatego, że wpływa na jakość porad. Porady negatywne są generalnie łatwiejsze, zwłaszcza w przypadku początkujących pisarzy, popełniających zwykle wiele błędów; wskazanie tego, co jest błędne i rażące wymaga mniejszego wysiłku. Jednakże, pozytywne porady są zdecydowanie bardziej wartościowe.

Kontrowersje

AuthorTube, jak większość społeczności internetowych, bywa krytykowany zarówno od wewnątrz, jak i z zewnątrz. W ciągu ostatnich kilku lat związanych z nim było również kilka kontrowersji.

W 2019 roku Kristen Martin, twórczyni authortubowego kanału *Kristen Martin* (obecnie wciąż istniejącego i posiadającego ponad 47 tysięcy subskrybentów) opublikowała video, w którym zapowiedziała, że najnowsza przygotowywana przez nią książka, poradnik autobiograficzny zatytułowany *Soulflow*, zostanie niedługo rozesłany do pierwszych czytelników, w ramach tak zwanego ARC (*advance reader/review copy*)³. Jest to powszechna w świecie wydawniczym praktyka, polegająca na tym, iż gotowa już książka, przed publikacją zostaje udostępniona wybranym czytelnikom, dawniej zwykle zawodowym recenzentom i influencerom, obecnie coraz częściej po prostu chętnym wolontariuszom, którzy w zamian reklamują pozycję, często zachę-

³ Filmik, o którym mowa jest obecnie niedostępny, fragment artykułu został więc napisany na podstawie omawiających go artykułów zamieszczonych w Internecie (m.in. Boyd, 2019; Welch, 2019; Eller, 2019).

cając później innych do jej kupienia (York, 2023). Martin ogłosiła jednak, że jej czytelnikami ARC zostaną osoby, które od co najmniej trzech miesięcy są członkami jej Patreonu (platformy internetowej, poprzez którą można finansowo wspomagać twórców), wpłacającymi co najmniej pięćdziesiąt dolarów miesięcznie. W praktyce więc, aby otrzymać ARC jej książki, trzeba było zapłacić sto pięćdziesiąt dolarów.

Wywołało to liczne słowa krytyki pod adresem Kristen Martin. Zarzucano jej elitaryzm, wytknięto, że sto pięćdziesiąt dolarów za jedną książkę to absurdalnie wysoka cena, przede wszystkim zaś wytknięto, że książki udostępniane w ramach ARC z założenia powinny być darmowe. Do dziś na YouTube można znaleźć ślady tej kontrowersji pod postacią wielu opublikowanych wtedy materiałów, zgrupowanych pod hasłem #ARCsAreFree.

Inna kontrowersja, mająca miejsce w 2021 roku, wiązała się z Meg LaTorre, prowadzącą omawiany wyżej kanał *iWriterly*. Niedługo po wydaniu jej debiutanckiej powieści, pojawiły się zarzuty, że Meg uciekła się do nieuczciwych praktyk, mających podwyższyć ocenę jej książki na recenzenckich platformach (głównie goodreads.com). Sama Meg opublikowała na swoim koncie na Twitterze oświadczenie, w którym zaprzeczała, jakoby miała z tym coś wspólnego⁴. Wkrótce po debiucie i kontrowersji, na jakiś czas zawiesiła swój kanał i wycofała się z życia publicznego, aby po ponad roku powrócić do *iWriterly*. Przerwę tę uzasadniła prywatnymi problemami rodzinnymi, jednak wiele głosów w Internecie zastanawiało się, czy przynajmniej częściowo na jej decyzję nie wpłynął negatywny odbiór tegoż debiutu i związane z nim oskarżenia.

„Autorzy z AuthorTube’a”

Pomijając jednak podobne kontrowersje, związane z działaniami jednostek, wskazuje się również na większy, fundamentalny problem AuthorTube’a. Megan Aldridge, prowadząca jeden z mniejszych kanałów wpisujący się w tę społeczność, nakręciła dwa filmiki, zatytułowane „The Downside of AuthorTube”. W drugim z nich, przedstawiającym poruszone kwestie z perspektywy osoby prowadzącej kanał, nie tylko widza, wymieniła pewną zasadniczą kwestię, sygnalizującą większy problem, rzutujący na całą społeczność (Megan Aldridge, 2022). Stwierdziła mianowicie, że samo bycie „autorem z AuthorTube’a” zaczyna mieć pejoratywny wydźwięk.

BookTuber prowadzący kanał „Sami and Books” opublikował zaś w 2021 roku materiał, zatytułowany „Writers Who Can’t Write Pretending to be Experts: The Toxic World of AuthorTubers” (Sami and Books, 2021),

⁴ Większość źródeł nie jest obecnie dostępna, jednak screenshoty wypowiedzi Meg można znaleźć na opublikowanym na kanale „Efi Loves Books” filmie „The Cyborg Tinkerer & Meg LaTorre’s botting controversy. Booktube. AuthorTube” (Efi Loves Books, 2022).

w którym między innymi wspomniał, że sam oglądał chętnie filmy z poradami autorstwa Jenny Moreci, kiedy jednak sięgnął po jej debiutancką książkę „Eve: The Awakening” odkrył, że w swojej twórczości powieliła ona dokładnie te same błędy, które publicznie krytykuje, co trwale zniechęciło go do jej kanału. W komentarzach pojawiły się głosy, stwierdzające, że przytrafiło im się coś bardzo podobnego.

Mówi się często, że bycie krytykiem i twórcą wymaga dwóch zgoła odmiennych zestawów umiejętności. To, że ktoś potrafi wskazać błędy w cudzych utworach, nie oznacza bynajmniej, że sam jest w stanie stworzyć coś podobnych błędów pozbawionego. Tutaj pojawia się jednak pytanie, czy osoby, które przed tysiącami i milionami widzów kreują się na znawców i znawczynie rzemiosła pisarskiego, nie powinny dawać przykładu również własną twórczością?

Bardzo wiele kanałów AuthorTube’a prowadzonych jest przez osoby, które można określić jako aspirujących pisarzy. Często, jeśli ich filmiki zyskają popularność i wielbicieli, przekłada się to później na czytelników. Popularny kanał na AuthorTube’ie stanowi pożyteczne narzędzie marketingowe, jednak jest to również obosieczny miecz.

„The Savior’s Champion”, książka wydana przez Jennę Moreci w 2018 roku, kiedy jej kanał był już jednym z największych i najpopularniejszych kanałów na AuthorTube’ie, na platformie goodreads.com otrzymała ocenę 3.76/5. Prawie pięć tysięcy czytelników wystawiło jej swoją ocenę, a z nich tysiąc dwieście pięćdziesięcioro napisało również recenzje. Recenzje te są bardzo zróżnicowane. Obecnie (to jest 27.12.2023 roku) wśród dziesięciu najpopularniejszych recenzji znajduje się jedna recenzja pięciogwiazdkowa, dwie czterogwiazdkowe, cztery dwugwiazdkowe i trzy jednogwiazdkowe. Spośród nich połowa (zarówno pozytywne, jak i negatywne) w ten czy inny sposób wspomina kanał Jenny. Podczas gdy pięcio- i czterogwiazdkowe recenzje są krótkie albo średniej długości, to negatywne – znacznie obszerniejsze i wytykają książce wiele błędów, takich jak niewprawny język:

This novel is full of cliché lines and awkward sentences. Which makes it impossible to read and take seriously. The way the characters talk, feels awkward and unnatural,

kreację postaci – there’s nothing compelling about the characters. They are more of caricatures. With one or two characteristics over exaggerated ((Anna Marie Reads’s review of The Savior’s Champion (The Savior’s Series, #1), 2018),

przewidywalność fabuły – Everything was predictable, very trope-y, so many of the characters were just caricatures, and nothing in the end came as a shock (T.K. Greene, 2018).

Ogólnie rzecz ujmując, można odnieść wrażenie, że “The Savior’s Champion” nie jest z pewnością najgorszą powieścią, jaką napisano, ale nie zyskała-

by zapewne podobnego rozgłosu, gdyby jej autorka nie była tak znana w kręgach AuthorTube'a.

Przypadek Meg LaTorre, pomijając opisane wyżej kontrowersje, wydaje się ilustrować to jeszcze dobitniej. Jej powieść, „The Cyborg Tinkerer” doczekała się na stronie goodreads.com niskiej oceny 2.76/5, tylko czterysta trzydzieści osiem osób zostawiło swoją ocenę, jedynie dwieście pięć osób napisało recenzje. Aż 30% czytelników oceniło książkę na zaledwie jedną gwiazdkę. W pierwszej dziesiątce recenzji, tylko jedna jest pozytywna, pozostałe są dwu- lub jednogwiazdkowe. Pozytywna, pięciogwiazdkowa składa się jedynie z czterech dość ogólnikowych zdań i zostawiona przez Jennę Moreci, co biorąc pod uwagę, iż autorki współpracowały wcześniej ze sobą i pojawiały się gościnnie na swoich wzajem kanałach, rodzi pewne podejrzenia na temat wiarygodności opinii.

Większość czytelników zgadza się, iż „The Cyborg Tinkerer” nie jest dobrą książką, zarówno pod względem technicznym, warsztatu pisarskiego, jak i koncepcji. Również na kanałach BookTube'a trudno znaleźć pozytywną recenzję (pierwsze wyniki wyszukiwania po tytule to: *Cyborg Tinkerer 1 (A really terrible Retelling)* i *Pain and Suffering in the Cyborg Tinkerer*). Sama Meg LaTorre wydaje się na swoim kanale dystansować od wydanej powieści; po powrocie z przerwy publikuje filmiki z poradami, wywiady z autorami i osobami z branży oraz recenzje, komentarze do jej materiałów są jednak obecnie wyłączone.

Powieść Abbie Emmons, „100 Days of Sunlight” na goodreads.com cieszy się wysoką oceną 4.20/5 – ocenę zostawiło ponad sześć i pół tysiąca czytelników, recenzje napisało blisko dwa tysiące. Najpopularniejsze recenzje są jednak również spolaryzowane – wśród pierwszej dziesiątki można znaleźć cztery oceny jednogwiazdkowe, trzy oceny czterogwiazdkowe, dwie pięciogwiazdkowe i jedną dwugwiazdkową. Pozytywne oceny zwracają uwagę na uroczy romans między dwójką głównych postaci, ciepłą, optymistyczną atmosferę i wzruszające momenty. Negatywne wytykają między innymi brak taktu w opisywaniu niepełnosprawnych protagonistów, toksyczne podteksty ich relacji, zbędne wulgaryzmy i nachalne moralizatorstwo.

Publikowana twórczość Alexy Donne i Shaelin Bishop znajduje się w innej sytuacji, przede wszystkim ze względu na to, że w przeciwieństwie do wymienionych wyżej przykładów, są one tradycyjnie publikowane, to znaczy zarówno powieści Alexy, jak i opowiadania oraz wiersze Shaelin przeszły przez procesy fachowej weryfikacji.

„Burning Brighthly”, debiut Alexy Donne, otrzymał na goodreads.com ocenę 3.70/5 (przy czterech i pół tysiącu opinii i ponad tysiącu recenzji), jednak średnia ta wynika z wielu ocen czwórkowych i trójkowych, nie piątkowych i jedynekowych – opinie są mniej zróżnicowane, chociaż najpopularniejsza

z recenzji jest bardzo negatywna, po niej następują zrównoważone recenzje, zgadzające się, że powieść ma wady i zalety.

Jeśli chodzi o Shaelin Bishop, jej publikowanej twórczości nie można poddać podobnej analizie, jednak fakt, iż jej opowiadania i wiersze publikowane są w literackich czasopismach świadczy o tym, że znajdują uznanie wśród kanadyjskich krytyków. Ten fakt, w połączeniu z tym, iż Shaelin zdecydowała się również na tradycyjną drogę wydawniczą, daje nadzieję, że jeśli pewnego dnia ukaże się również powieść jej autorstwa, będzie ona potencjalnie wyższej jakości, niż przeciętna twórczość „autorów z AuthorTube’a”.

Podsumowanie

AuthorTube jako społeczność przyciąga osoby zainteresowane pisarstwem, głównie młodych, aspirujących pisarzy i pisarki, którzy sięgają po filmiki z poradami, aby nauczyć się, jak pisać lub aby znaleźć inspirację. Trudno krytykować to zjawisko – jedną z zalet doby Internetu jest to, iż wszelkie informacje są łatwo dostępne i ludzie mogą bez problemu znaleźć środowisko dzielące ich pasję. Przeglądając się jednak najpopularniejszym kanałom AuthorTube’a, nasuwa się pytanie, gdzie leży granica między poradami eksperckimi a amatorskimi.

Kanały z poradami pisarskimi bywają prowadzone przez osoby, które nie wydają się do końca w tych kwestiach kompetentne i często same nie potrafią wcielić w życie twórcze przekazywanych rad, jednocześnie przybierając w publikowanych na kanałach materiałach ton i pozycję ekspercką.

Na podstawie analizy pięciu spośród najpopularniejszych takich kanałów, można wysnuć wnioski na temat tego, po jaki rodzaj porad sięgają obecnie aspirujący pisarze i jakie zagadnienia oraz gatunki cieszą się największym zainteresowaniem. Tak jak społeczność BookTube’a ma już obecnie zauważalny wpływ na globalny rynek wydawniczy, tak również swój wpływ ma AuthorTube. Dla wielu twórców może być on drogą do zdobycia czytelników, czy wręcz – sposobem marketingu i reklamy swojej twórczości. Dla innych jest autentycznie miejscem, w którym mogą dzielić się swoimi zainteresowaniami, pasją i nabytą wiedzą.

Wkład autorów

Autor deklaruje samodzielny wkład w powstanie pracy.

REFERENCES

Źródła internetowe

- AbbieEmmons. (b.d.). *Abbie Emmons* [Youtube Channel]. Youtube. From <https://www.youtube.com/@AbbieEmmons>.
- Aguirre, N. (2018, 9 kwietnia). *AGENTELANAROTHPARKERANDALEXADONNEGUEST POST AND QUERY CRITIQUE/BRIGHTLY BURNING GIVEAWAY*. Literary Rambles. <http://www.literaryrambles.com/2018/04/agent-elana-roth-parker-and-alexadonne.html>.
- AlexaDonne. (n.d.). *Alexa Donne* [Youtube Channel]. Youtube. From <https://www.youtube.com/c/alexadonne>.
- An Introduction to AuthorTube - SparkPress - Publishing News*. (2019, 26 marca). SparkPress. <https://gosparkpress.com/an-introduction-to-authorTube/>.
- Anna Marie Reads's review of The Savior's Champion (The Savior's Series, #1)*. (2018, 15 marca). Goodreads | Meet your next favorite book. <https://www.goodreads.com/review/show/2300243914>.
- AuthorKristenMartin. (n.d.). *Kristen Martin* [Youtube Channel]. Youtube. From <https://www.youtube.com/c/AuthorKristenMartinBooks>.
- Belle Wong, D. (2023, 18 maja). *Top Social Media Statistics And Trends*. Forbes Advisor. <https://www.forbes.com/advisor/business/social-media-statistics/>.
- Bomba, R., Olszewska, P., & Wuls, A. (Red.). (2017). *KulTube. Kultura wobec Youtube*. Centrum Badań Gier Wideo UMCS.
- Boyd, L. (2019, 26 maja). *\$150 for an ARC-NO WAY-Why It's Bad Business and Bad Manners to Charge for an Advanced Readers Copy (#ARCsAreFree)*. Author L.E. Boyd. <https://authorleboyd.wordpress.com/2019/05/26/150-for-an-arc-no-way-why-its-bad-business-and-bad-manners-to-charge-for-an-advanced-readers-copy-arcsarefree/>.
- Count Blogula [@jennamoreci]. (2019, 6 listopada). *So obviously, it's your book and your creations, but are you planning on writing a sequel to Eve? I adored [Answer]*. Tumblr. <https://jennamoreci.tumblr.com/post/188849568522/so-obviously-its-your-book-and-your-creations>.
- Eckman, R. (2018, 17 września). *Interview with iWriterly's Meg LaTorre*. Raveneckman. <https://raveneckman.com/2018/09/17/interview-with-iwriterlys-meg-latorre/>.
- Efi Loves Books. (2022, 8 lutego). *The Cyborg Tinkerer & Meg LaTorre's botting controversy | BookTube | AuthorTube* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=f-nOFzDmFIQM>.
- Eller, S.B. (2019, 27 maja). *AuthorTube Drama and the rise of #arcsarefree*. Sayword B. Eller. <https://byhershelfcom.wordpress.com/2019/05/31/pay-to-peruse-what-arc-gate-means-to-readers-reviewers/>.
- Emmorey, B. (2018, 23 października). *Interview with Full Time Self-Published Author Jenna Moreci*. Self-publishingschool. <https://self-publishingschool.com/interview-full-time-self-published-author-jenna-moreci/>.
- Farrell, K. (2018, 17 października). *7 YouTube Communities You Need to Know*. Study Breaks. <https://studybreaks.com/tvfilm/7-youtube-communities-you-need-to-know/>.
- Greene, M. (2020, 3 czerwca). *Abbie Emmons Author Interview 100 Days of Sunlight*. MAGreene96. <https://magreene96.wordpress.com/2020/06/03/abbie-emmons-author-interview-100-days-of-sunlight/>.
- JennaMoreci. (n.d.). *Writing with Jenna Moreci* [Youtube Channel]. Youtube. From [youtube.com/@JennaMoreci](https://www.youtube.com/@JennaMoreci).

- Megan Aldridge. (2022, 5 kwietnia). *The Downside of AuthorTube Part 2: Why You Shouldn't be an AuthorTuber* | *AuthorTube* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zgNT6dH8yuo>.
- Moreci, J. (b. d.). *The Savior's Champion (The Savior's Series, #1)*. Goodreads. <https://www.goodreads.com/book/show/38240456-the-savior-s-champion>.
- Moreci, J. (b. d.). *The Savior's Series* | *jennamoreci*. jennamoreci. <https://www.jennamoreci.com/about-5>.
- Paolillo, J., Ghule, S., & Harper, B. (2018). *A Network View of Social Media Platform History: Social Structure, Dynamics and Content on YouTube*. W *Proceedings of the 52nd Hawaii International Conference on System Sciences* (ss. 2632-2641). ScholarSpace/ AIS Electronic Library (AISeL).
- Rogowicz, K. (2018). *BookTube. Młodzi dorośli o książkach i literaturze*. Z *Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego*, 27, 93–100.
- Sami and Books. (2021, 14 września). *Writers Who Can't Write Pretending to be Experts: The Toxic World of Authortubers* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=gViy_DMfCHE.
- Shaelin Bishop – Minola. (b. d.). Minola. <https://www.minolareview.com/shaelin-bishop>.
- ShaelinWrites. (2022, 11 czerwca). *How I Got My Literary Agent (on the first query letter??)* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=79xIlKWuDvw>.
- ShaelinWrites. (n.d.). *ShaelinWrites* [Youtube Channel]. Youtube. From <https://www.youtube.com/@ShaelinWrites>.
- T.K. Greene's review of *The Savior's Champion (The Savior's Series, #1)*. (2018, 24 kwietnia). Goodreads | Meet your next favorite book. <https://www.goodreads.com/review/show/2371710552>.
- Tolstopyat, N. (2018). *BookTube, Book Clubs and the Brave New World of Publishing*. *Satura*, 1, 91-96.
- Tomasena, J. (2019). *Negotiating Collaborations: BookTubers, The Publishing Industry, and Youtube's Ecosystem*. *Social Media + Society*, 5 (4).
- We are Reedsy!* | *Reedsy*. (b.d.). Reedsy. <https://reedsy.com/about/>.
- Welch, E. (2019, 31 maja). *Pay to Peruse? What ARC-Gate Means to readers & Reviewers*. By Her Shelf. <https://byhershelfcom.wordpress.com/2019/05/31/pay-to-peruse-what-arc-gate-means-to-readers-reviewers/>.
- York, N. (2023, 28 lutego). *What is an ARC Reader, and Why Are They so Important?*. Nicole York. <https://nicoleyork.com/author-blog/arc-readers>.
- YouTube's Community Guidelines - YouTube Help*. (b. d.). Google Help. <https://support.google.com/youtube/answer/9288567?hl=en#:~:text=Hate%20speech,%20predatory%20behavior,%20graphic,isn't%20allowed%20on%20YouTube>.