

STUDIA EUROPAEA GNESNENSIA

23/2021

INSTITUTE OF EUROPEAN CULTURE  
ADAM MICKIEWICZ UNIVERSITY, POZNAŃ

GNIEZNO EUROPEAN STUDIES  
23/2021

**Editor-in-chief**  
Mateusz Jaeger

**Editorial Assistant**  
Filip Kubiaczyk

**CONTENTS**

- I. IDEAS
- II. REVIEWS
- III. REPORTS

INSTYTUT KULTURY EUROPEJSKIEJ  
UNIWERSYTET IM. ADAMA MICKIEWICZA W POZNANIU

# STUDIA EUROPAEA GNESNENSIA

GNIEŹNIEŃSKIE STUDIA EUROPEJSKIE  
(StEurGn)

23/2021

**Redaktor naczelny**  
Mateusz Jaeger

**Sekretarz**  
Filip Kubiaczyk



Poznań 2021

INSTYTUT KULTURY EUROPEJSKIEJ  
UNIwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

<[www.ike.amu.edu.pl](http://www.ike.amu.edu.pl)>

Studia Europaea Gnesnensia nr 23/2021

**Redaktor naczelny**

Mateusz Jaeger

**Komitet naukowy**

László Borhy (Budapeszt), Henriette Dahan-Khalev (Beer Sheva), Nitza Davidovitch (Ariel),  
Piotr Dyczek (Warszawa), Leszek Wetesko (Gniezno), Leszek Mrozewicz (Gniezno),  
Francisco José Alfaro Pérez (Saragossa), Francisco Pina Polo (Saragossa),  
Guillermo Pérez Sarrión (Saragossa), Władimir Rabinowicz (Irkuck),  
Leonhard Schumacher (Moguncja), Dariusz Słapek (Lublin), Dan Soen (Ariel),  
Waldemar Szczerbiński (Gniezno), Maria Tomczak (Gniezno)

**Sekretarz**

Filip Kubiacyk

**Weryfikacja i przekłady na język angielski**

Szymon Nowak

**Korekta i redakcja językowa**

Magdalena Górna

**Projekt okładki**

Dariusz Jabłoński

Czasopismo recenzowane

© Instytut Kultury Europejskiej UAM, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021



Wersja elektroniczna publikacji jest dostępna na  
licencji Creative Commons – Uznanie autorstwa 4.0  
Międzynarodowe

ISSN 2082-5951

DOI: 10.14746/seg

**Adres redakcji**

ul. Kostrzewskiego 5-7, 62-200 Gniezno  
tel. 61 829 48 00, 61 829 48 24, faks 61 829 48 02  
e-mail: [seg@amu.edu.pl](mailto:seg@amu.edu.pl), <<http://steurng.pl/>>



Publikacja sfinansowana ze środków Urzędu Miejskiego w Gnieźnie  
oraz Instytutu Kultury Europejskiej UAM

# SPIS TREŚCI

## IDEE

Lucyna Kostuch, Krew i kurzawa w greckiej historiografii klasycznej albo o zmarginalizowanych elementach Homerowego opisu pola bitwy . . . . .	9
Katarzyna Jędraszczyk, Igor Krywoszeja, Od współpracy miast do współpracy akademickiej – przykład Państwowego Uniwersytetu im. Pawła Tyczyzny w Humanii i Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (Instytut Kultury Europejskiej UAM) . . . . .	33
Maciej Dariusz Kossowski, „Ekstaza” czy „admiracja”? Ikonografia obrazu św. Franciszka z Muzeum Diecezjalnego w Siedlcach w kontekście wymowy wybranych płócien z serii franciszkańskiej El Greca . . . . .	47
Orest Krasiewski, Nadiia Pidberezhyk, Informative and cultural space as a factor of modern formation of nation in Ukraine . . . . .	67

## RECENZJE

Leszek Mrozewicz, W poszukiwaniu rzymskości, rec. książki: Walburg Boppert, Christine Ertel, Die Gräberstraße von Mainz-Weisenau. Eine italische Gräberstraße des 1. Jhs. n. Chr im römischen Mainz . . . . .	85
Grzegorz Kubacki, O Polaku opisującym Włochy po francusku. Dzieło Bernarda Potockiego wznowione po 195 latach, rec. książki: Bernard Potocki, Voyage dans une partie de l'Italie . . . . .	93
Bartłomiej Najtkowski, Opowieści niesztampowe – o futbolu na poważnie, rec. książki: Kopalnia. Sztuka futbolu 5 . . . . .	97
Bartłomiej Najtkowski, Wpływ imigracji na współczesną Francję – reperkusje zjawiska, rec. książki: Ludwika Włodek, Gorsze dzieci Republiki. O Algierczykach we Francji . . . .	105
Filip Kubiacyk, Maradona bez maski, rec. książki: Jimmy Burns, Maradona. Ręka Boga . . . .	111
Artur Kamczycki, Willkommen in den erworbenen Ländern, rec. książki: Karolina Kuszyk, Poniemieckie . . . . .	117
Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o Partenonie, ale baliście się zapytać; rec. książki: Mary Beard, Partenon . . . . .	127
Kamil Pierasik O migracji żydów rosyjskojęzycznych do Niemiec, rec. książki: Joseph Cronin, Russian-Speaking Jews in Germany's Jewish Communities, 1990–2005 . . . . .	135

## SPRAWOZDANIA

Maciej Dariusz Kossowski, 36 razy Rembrandt – wystawa na Zamku Królewskim w Warszawie w świetle wybranych ekspozycji rocznicowych . . . . .	139
Autorzy tomu . . . . .	155



# CONTENTS

## IDEAS

Lucyna Kostuch, Blood and dust in Greek classical historiography, or on the marginalized elements of the Homeric depiction of the battlefield . . . . .	9
Katarzyna Jędraszczyk, Igor Krywoszeja, From city cooperation to academic cooperation – the example of the Pavlo Tychyna Uman State University and the Adam Mickiewicz University in Poznań (AMU Institute of European Culture) . . . . .	33
Maciej Dariusz Kossowski, “Ecstasy” or “admiration”? Iconography of the painting of St. Francis from the Diocesan Museum in Siedlce in the semiotic context of selected works from El Greco’s Franciscan series . . . . .	47
Orest Krasiewski, Nadiia Pidberezhenyk, Informative and cultural space as a factor of modern formation of nation in Ukraine . . . . .	67

## REVIEWS

Leszek Mrozewicz, Looking for the Roman essence, review of: Walburg Boppert, Christine Ertel, Die Gräberstraße von Mainz-Weisenau. Eine italische Gräberstraße des 1. Jhs. n. Chr. im römischen Mainz [The Alley of Tombs from Mainz-Weisenau. An Italian Street of Tombs from the First Cent. AD] . . . . .	85
Grzegorz Kubacki, About a Pole who describes Italy in French. Bernard Potocki’s work was re-issued after 195 years, review of: Bernard Potocki, Voyage dans une partie de l’Italie [A Journey to a Part of Italy] . . . . .	93
Bartłomiej Najtkowski, Uncommon stories – seriously about football, review of: Kopalnia. Sztuka futbolu 5 [The Kicking Ground. The Art of Football #5] . . . . .	97
Bartłomiej Najtkowski, The impact of immigration on contemporary France: the repercussions, review of: Ludwika Włodek, Gorsze dzieci Republiki. O Algierczykach we Francji [The Lesser Children of the Republic. On Algerians in France] . . . . .	105
Filip Kubiacyk, Maradona without the mask, review of: Jimmy Burns, Maradona. Ręka Boga [Maradona: The Hand of God] . . . . .	111
Artur Kamczycki, Welcome to the acquired countries, review of: Karolina Kuszyk, Pomiećkie [Once German] . . . . .	117
Magdalena Maciudzińska-Kamczycka, Everything you would like to know about the Parthenon but were afraid to ask, review of: Mary Beard, Partenon [The Parthenon] . . . . .	127
Kamil Pierasik On the migration of Russian-speaking Jews to Germany, review of: Joseph Cronin, Russian-Speaking Jews in Germany’s Jewish Communities, 1990–2005 . . . . .	135

## REPORTS

Maciej Dariusz Kossowski, <i>36 times Rembrandt</i> : Exhibition at the Royal Castle in Warsaw in the light of selected anniversary shows . . . . .	139
Authors of the volume . . . . .	157

