

Profesor Barbara Kotowa — wykształcenie, stopnie i tytuły

1946–1953

Szkoła Podstawowa nr 44 w Poznaniu

1953–1957

Liceum Pedagogiczne nr 1 w Poznaniu

1957–1959

Studium Nauczycielskie nr 1 w Poznaniu w zakresie języka polskiego.

1965–1970

Magister filologii polskiej na podstawie pracy: „Problematyka czasu w opowiadaniach Jarosława Iwaszkiewicza”, Wydział Filologiczny Uniwersytetu im.

Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Promotor: Jerzy Ziomek. Recenzent: Tadeusz Witczak.

1970–1976

Doktor nauk humanistycznych w zakresie filozofii na podstawie rozprawy:

„Założenia filozoficzne programu badań literackich Romana Ingardena”.

Promotor: Jerzy Kmita. Recenzenci: Włodzimierz Ławniczak, Maria Gołaszewska.

1989

Doktor habilitowany nauk humanistycznych w zakresie filozofii i socjologii na podstawie rozprawy: „Metodologiczny status wartościowań artystycznych

i estetycznych w perspektywie antynaturalistycznej”.

Recenzenci: Bogdan Dziemidok, Stanisław Pietraszko, Włodzimierz Ławniczak, Jerzy Kmita.

2009

Profesor nauk humanistycznych na podstawie całości dorobku naukowego.

Recenzenci: Elżbieta Kałuszyńska, Jerzy Kmita, Alina Motycka, Wojciech Sady.

Profesor Barbara Kotowa
— stanowiska pracy i najważniejsze funkcje

1959–1970

Nauczycielka języka polskiego w Szkole Podstawowej nr 44 w Poznaniu.

1972–1976

Starszy asystent w Instytucie Filozofii UAM.

1977–1993

Adiunkt w Instytucie Filozofii UAM.

od 2009

Profesor nadzwyczajny w Instytucie Filozofii UAM.

1999–2008

Wicedyrektor ds. naukowych w Instytucie Filozofii UAM.

1999–2008

Kierownik Zakładu Filozofii Nauki.

Profesor Barbara Kotowa — publikacje

1975

Romana Ingardena refleksja nad sztuką, [w:] *Z problemów marksistowskiej teorii i krytyki sztuki. Materiały na konferencję metodologów i krytyków sztuki*, Rogalin 15–18 września 1975, Dodatek do „Sztuki”, KAW, s. 28-31.

1976

Ziemska moc programu Ingardena, „Nurt”, nr 12, 1976 (wkładka, s. I-IV).

1977

Założenia Ingardenowskiego programu badań literackich, „Studia Metodologiczne”, nr 18, 1977, s. 21-58.

1978

Ingardenowski program badań literackich a rozwój nauki o literaturze, [w:] J. Kmita (red.), *Zagadnienie przełomu antynaturalistycznego w humanistyce*, PWN, Warszawa — Poznań 1978, s. 143-184.

1980

Założenia filozoficzne programu badań literackich Romana Ingardena, PWN, Warszawa — Poznań 1980, 104 ss.

Wypowiedź w dyskusji: *Zagadnienie przełomu antypozytywistycznego w humanistyce*, „Studia Metodologiczne”, nr 19, 1980, s. 134-143.

1981

Estetyka fenomenologiczna i literaturoznawstwo (wraz z A. Zeidler) (rec. N. Krenzlin, *Das Werk „rein für sich”: zur Geschichte des Verhältnisses von Phänomenologie, Ästhetik und Literaturwissenschaft*, Berlin 1979), „Studia Estetyczne”, t. XVIII, 1981, s. 324-328.

Ingardenowski minimalizm aksjologiczny, „Studia Metodologiczne”, nr 21, 1981, s. 49-65.

1982

Koncepcja Bally’ego a opozycja: neoidealizm — orientacja młodogramatyczna, [w:] J. Kmita (red.), *Studia z teorii i metodologii badań nad kulturą*, PWN, Warszawa — Poznań 1982, s. 83-106.

1985

O wartościowaniu w badaniach nad kulturą, [w:] K. Zamiara (red.), *O kulturze i jej badaniu*, PWN, Warszawa 1985, s. 173-189.

1986

Świadomość metodologiczna a rozwój nauki, [w:] J. Such i E. Pakszys (red.), *Szkice o rozwoju nauki*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1986, s. 19-31.

1989

Metodologiczny status wartościowań artystycznych i estetycznych w perspektywie antynaturalistycznej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1989, 176 ss.

Antinaturalistic Principles of Systematizing Statements on Art Studies, [w:] J. Kmita & K. Zamara (eds.), *Visions of Culture and the Models of Cultural Sciences*, Amsterdam—Atlanta, 1989, s. 67-83.

1990

Wartościowanie jako pozapoznawczy składnik badań nad sztuką — ujęcie Romana Ingardena, [w:] „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego”, z. 72, 1990, s. 21-31.

1991

O pojęciu wartości artystycznej, „Studia Metodologiczne” nr 25, 1991, s. 23-62.

Metodologiczny status wartościowań artystycznych i estetycznych w perspektywie antynaturalistycznej, „Edukacja Filozoficzna”, vol. 11, 1991, s. 218-221.

1992

Wartościowanie w badaniach nad kulturą, „Nowa Krytyka”, nr 2, 1992, s. 75-98.

Antynaturalistyczne zasady porządkowania twierdzeń w naukach o sztuce, „Studia Metodologiczne”, nr 27, 1992, s. 161-183.

Bezprzedmiotowość sporu naturalizmu metodologicznego z antynaturalizmem w perspektywie Rorty'ego wersji postmodernizmu, [w:] A. Zeidler-Janiszewska (red.), *Oblicza postmoderny. Teoria i praktyka uczestnictwa w kulturze współczesnej*, Instytut Kultury, Warszawa 1992, s. 90-100.

Fenomenologiczna idea teoretycznego poznania, [w:] J. Such (red.), *Poszukiwanie pewności i jego postmodernistyczna dyskwalifikacja*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 1992, s. 183-193.

Dwa warianty fenomenologicznych badań nad sztuką, [w:] A. Zeidler-Janiszewska (red.), *Konteksty sztuki*, „Człowiek i Społeczeństwo”, t. IX, 1992, s. 135-153.

1993

Kulturowy wymiar estetyki Romana Ingardena, [w:] L. Sosnowski (red.), *Estetyka Romana Ingardena — problemy i perspektywy. Materiały z XXI Ogólnopolskiej Konferencji Estetycznej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1993, s. 131-142.

Wprowadzenie, [w:] B. Kotowa, J. Such (red.), *Z filozoficznej problematyki badań nad rozwojem*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 1993, s. 7-10.

1994

Filozofia a postmodernistyczna wizja kultury, [w:] T. Buksiński (red.), *Filozofia w dobie przemian*, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 1994, s. 89-102.

1995

- Mocny program socjologii wiedzy. Wypowiedzi w dyskusji*, „Bruliony Filozoficzne”, t. 1, z. 2, Oficyna Akademicka, Warszawa 1995.
- Wypowiedzi w dyskusji nad książką Heleny Eilstein „Homo sapiens i wartości”*, „Bruliony Filozoficzne”, t. 1, z. 3, Oficyna Akademicka, Warszawa 1995.
- Neopragmatyzm Richarda Rorty'ego. Wypowiedzi w dyskusji*, „Bruliony Filozoficzne”, t. 1, z. 4, Oficyna Akademicka, Warszawa 1995.

1996

- Epistemologiczna waloryzacja poznania*, [w:] J. Such, J. Szymański, M. Szczesniak (red.), *Rozważania o poznaniu naukowym*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1996, s. 15-29.
- Humanistic Valuation and Some Social Functions of the Humanities*, [w:] A. Zeidler-Janiszewska (ed.), *Epistemology and History*, „Poznań Studies in the Philosophy of Sciences and the Humanities”, vol. 47, 1996, s. 197-205.
- Filozoficzno-metodologiczne aspekty kontekstu odkrycia naukowego*, „Zagadnienia Naukoznawstwa”, t. XXXIV, z. 3, PAN, 1996, s. 349-352.

1997

- Postmodernistyczna demityzacja poznania*, [w:] Z. Drozdowicz (red.), *Historia i struktura mistyfikacji*, Wydawnictwo Humaniora, Poznań 1997, s. 43-57.
- Wypowiedzi w dyskusji n/t „Filozofia nauki. Tradycja i perspektywy”*, „Studia Philosophiae Christianae”, 1, 1997, ATK, Warszawa.
- Epistemologiczne koncepcje podmiotu a kwestia prawomocności poznania*, [w:] R. Kubicki, P. Zeidler (red.), *Od logiki do estetyki*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1997, s. 107-116.
- Czy filozofia nauki musi być sową Minerwy? Wypowiedź w Debach: Filozofia nauki — jaka i dlaczego?*, „Edukacja Filozoficzna” 24, 1997, s. 79-83.

1998

- Od empiryczno-psychologicznych do transcendentalnych warunków prawomocności poznania*, [w:] E. Kałuszyńska (red.), *Podmiot poznania z perspektywy nauki i filozofii*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1998, s. 117-130.
- Epistemologia jako światopogląd nauki*, „Przegląd Filozoficzny”, 2, 1998, s. 87-95.
- Antynaturalistyczna koncepcja poznania a społeczne funkcje nauki*, [w:] A. Motycka (red.), *Wiedza a podmiotowość*, I tom serii Phoenix, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1998, s. 45-54.
- Wprowadzenie (wraz z J. Wiśniewskim)*, [w:] B. Kotowa, J. Wiśniewski (red.), *Racjonalność a nauka*. Wydawnictwo Naukowe IF UAM, Poznań 1998, s. 7-12.
- Humanistyka i przyrodoznawstwo: konflikt czy dialog?*, [w:] J. Płazowski, M. Suwana (red.), *Człowiek, kultura, przemiany*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1998, s. 125-135.

1999

Kulturowe a priori poznania, A. Motycka (red.), *Wiedza a założeniowość*, II tom serii Phoenix, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1999, s. 43-56.

Fenomenologiczne inspiracje refleksji literaturoznawczej Konstantego Troczyńskiego, [w:] T. Kostyrko (red.), *O nowoczesnej myśli estetycznej w Polsce*, Instytut Kultury, Warszawa 1999, s. 73-87.

2000

Czy współczesna nauka potrzebuje światopoglądu?, „Zagadnienia Naukoznawstwa”, nr 2-3, t. XXXVI, 2000, s. 269-273.

Tożsamość filozofii a jej funkcjonowanie w kulturze, „Przegląd Filozoficzny”, nr 2, 2000, s. 210-218.

2001

„*Obrazy*” świata, jego „wizje”, a świat „sam w sobie”, [w:] G. Bujak, A. Latawiec (red.), *Filozoficzne i naukowo-przyrodnicze elementy obrazu świata* (3), Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2001, s. 59-80.

Archetypy a kultura, [w:] K. Zamiara (red.), *Skrytość kultury*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001, s. 35-45.

Obcowanie z dziełem sztuki, [w:] A.J. Nowak, L. Sosnowski (red.), *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena*, Universitas, Kraków 2001, s. 171-172.

Poznanie dzieła sztuki, [w:] A.J. Nowak, L. Sosnowski (red.), *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena*, Universitas, Kraków 2001, s. 197-200.

„*Horror veritatis*”, czyli krótka rozprawa z prawdą, [w:] B. Kotowa, J. Sójka, K. Zamiara (red.), *Kultura jako przedmiot badań*, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2001, s. 55-64.

2002

Kultura i światopogląd, [w:] K. Łastowski, P. Zeidler (red.), *Tropami filozofii. Wykłady z filozofii dla młodzieży*, t. 2. Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002, s. 47-59.

2003

Czy nauka jest niemoralna?, [w:] A. Motycka (red.), *Wiedza a uczucia*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2003, s. 187-200.

2004

Interpretacja a poznanie, „Principia”, t. XXXVII-XXXVIII, Kraków 2004, s. 221-232.

Jak kultura przyczynia się do konstruowania epistemologicznego pojęcia podmiotu? „Zagadnienia Naukoznawstwa”, 2(160), 2004, s. 237-240.

Scjentyzm jako światopogląd nauki, „Nowa Krytyka”, 16, 2004, s. 151-159.

2005

Bycie w nauce i dla nauki, [w:] J. Kmita, B. Kotowa, J. Sójka (red.), *Nauka. Humanistyka. Człowiek. Prace dedykowane Profesor Krystynie Zamiarze w czterdziestolecie pracy naukowej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005, s. 9-15.

Kulturowe obrazy świata: natura versus kultura, „Kultura Współczesna”, nr 2, 2005, Warszawa, s. 31-40.

2006

Wynaturzony człowiek w uczłowieczonej naturze, [w:] K. Łastowski, P. Zeidler (red.), *Filozofia wobec nauki, człowieka i społeczeństwa, Wykłady z filozofii dla młodzieży*, t. 3., Wydawnictwo Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2006, s. 154-165.

2007

A Historical and Cultural Research Perspective in Epistemology, „Dialogue and Universalism”, vol. XVIII, nr 7-8, 2008, s. 43-50; także w jęz. polskim: *Historyczno-kulturowa perspektywa badawcza w epistemologii*, [w:] M. Hetmański (red.), *Epistemologia współcześnie*, Universitas, Kraków 2007, s. 117-124.

2009

Edukacja a wartości „uniwersalne”, [w:] D. Michałowska, S. Krzyńska (red.), *Zeszyty Filozoficzne*, nr 14-15, Bogucki Wydawnictwo Naukowe, Poznań 2009, s. 14-29.

Jak możliwa jest „uniwersalność” wartości?, [w:] G. Żurkowska, S. Blandzi (red.), *Rezonujący rozum nauki a rozumność intuicji. Prace dedykowane Prof. Alinie Motyckiej*, Wydawnictwo Rolewski, Toruń 2009, s. 379-386.

Metafizyczne konteksty nauki, [w:] A. Motycka (red.), *Nauka a metafizyka*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2009, s. 137-149.

2010

Od filozofii humanistyki do filozofii jako dziedziny kultury. Główne kierunki badawcze szkoły poznańskiej od połowy lat siedemdziesiątych, [w:] T. Buksiński (red.), *Filozofia na Uniwersytecie w Poznaniu*, Wyd. Naukowe Instytutu Filozofii UAM, Poznań 2010, s. 309-334.

2011

Jak możliwy jest kulturowy status twórcy?, „Zagadnienia Naukoznawstwa”, 4(190), 2011, s. 709-715.

2013

Zło jako wartość kulturowa, [w:] J. Dębowski, E. Starzyńska-Kościuszko (red.), *Nauka, racjonalność, realizm. Między filozofią przyrody a filozofią nauki i socjologią wiedzy*, Instytut Filozofii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego UWM, Olsztyn 2013, s. 175-183.

Metodologiczne i pozametodologiczne aspekty rozwoju nauki w perspektywie badawczej Krystyny Zamiary, „Studia Metodologiczne”, nr 31, 2013, Wyd. Naukowe Uniwersytetu UAM, Poznań, s. 67-80.

2015

Czy filozofia liberalna sprzyja edukacji?, [w:] D. Michałowska, J. Ryczek, L. Suchanek (red.), *Filozofia i etyka w szkole*, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2015, s. 21-34.

2016

Natura czy kultura?, „Chowanna” 2016, t. 2, s. 17-28.

2017

Kulturowe obrazy świata: jak możliwy jest postęp moralny?, „Filo-Sofja”, nr 36 (1), 2017, s. 137-150.

2019

Kultura jako przedmiot badań, [w:] ks. S. Janeczek, M. Walczak, A. Starościc (red.), *Metodologia nauk*, cz. II, „Typy nauk”, Wyd. KUL, Lublin 2019, s. 111-126.

Doświadczenie a poznanie, [w:] J. Boruszewski, R. Kazibut, S. Leciejewski, T. Rzepiński, Z. Tworak (red.), *Między filozofią a chemią*, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2019, s. 43-54.

2020

Ingardenowska filozofia literatury w perspektywie kulturoznawczej, [w:] T. Maślanka (red.), *Doświadczenie świata. Eseje o myśli Romana Ingardena*, Wyd. Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2020, s. 201-218.

Ingardenowskie pytania fundamentalne a fundamentalizm filozoficzny, „Przegląd Filozoficzny” nr 4, 2020, s. 91-102.

Profesor Barbara Kotowa — promotorka prac magisterskich

1995

Wojciech Torzewski, *Antynaturalistyczne koncepcje rozumienia a kryzys kultury
przełomu XIX i XX wieku*

1998

Renata Sternalska, *U źródeł mitu*

1999

Waldemar Gąsiorowski, *Światopoglądowe przesłanki formowania się gospodarki
kapitalistycznej w Europie Zachodniej i w Japonii*

Violetta Bach-Wysocka, *Wartości moralne a podmiotowość w filozofii Romana
Ingardena*

2000

Marcin Grygorczuk, *Typy racjonalności w kulturze symbolicznej*

2002

Karolina Nowak, *Ironia jako kategoria filozoficzna (od ironii Sokratesa do ironii
Rorty'ego)*

2004

Marzena Sokołowska, *Dzieło sztuki i jej odbiorca. Pytanie o granice interpretacji
dzieła sztuki w ujęciu Romana Ingardena i Umberto Eco*

2005

Zuzanna Hadrys, *Dziedzictwo Oświecenia a współczesne myślenie. Rozważania
wokół pojęcia emancypacji*

2008

Daria Buchajzer, *Transcendentalny wymiar epistemologii a kwestia prawomocności
poznania*

2011

Marcin Byczyński, *Kompetencyjne aspekty zdolności honorowej*

Bartosz Lampkowski, *Transcendentalizm jako forma sprzeciwu wobec relatywizmu
kulturowego w epistemologii*

Profesor Barbara Kotowa — recenzentka prac magisterskich

1991

Aneta Kaca, *Postmodernizm — czy nowy manieryzm? Próba prezentacji
manierystycznych cech architektury postmodernistycznej*

Promotor: Anna Zeidler

Józef Janarek, „*Otium non otiosum. Przegląd stanowisk dotyczących zabawy*”.

Promotor: Anna Pałubicka

1992

Krystyna Zwolak, *Człowiek jako istota myśląca - refleksje nad wybranymi wątkami
filozofii Immanuela Kanta*

Promotor: Anna Zeidler

Edward Karpowicz, *Kłacza, klaki, chachmenty. Krótka rozprawa o nihilizmie
i z nihilizmem*

Promotor: Seweryn Dziamski

1994

Przemysław Rotengruber, *Kant a Tomasz. Krytyka czy kontynuacja*

Promotor: Bolesław Andrzejewski

Tadeusz Chawziuk, *Koniec krytycznej teorii społecznej: Habermas, Baudrillard*

Promotor: Anna Zeidler-Janiszewska

1995

Alicja Ejsmont, *Akt spostrzegania jako pole oddziaływań*

Promotor: Andrzej Klawiter

Przemysław Stawicki, *Traktat o człowieku. Fantazje Gombrowiczem podszyte*

Promotor: Anna Jamroziakowa

1996

Artur Wrzeciono, *Podstawy kategoryzacji przeżyć w psychologii ludowej i psychologii
intencjonalnej i fenomenologii transcendentalnej*

Promotor: Andrzej Klawiter

Maciej Kijko, *Koncepcja interpretacji D. Davidsona*

Promotor: Jerzy Kmita

1998

Adam Kubiak, *Filozofia wartości Floriana Znanieckiego. Próba interpretacji*
Promotor: Anna Pałubicka

Tomasz Bateńczuk, *Aporie Platońskiego Parmenidesa. Metafizyka jedności*
Promotor: Marian Wesoły

1999

Magdalena Maciejewska, *Koncepcja arete u Homera i Platona. Analiza porównawcza*
Promotor: Marian Wesoły

Małgorzata Cern, *Przestrzeń w świecie powszedniości*
Promotor: Andrzej Klawiter

2000

Krzysztof Grudka, *Kultura jako przygodny efekt procesów natury – perspektywa*
Stanisława Lema
Promotor: Jerzy Kmita

Marek Roman, *Kulturowy wymiar dialogu teologii chrześcijańskiej z naukami*
przyrodniczymi w XX wieku
Promotor: Jerzy Kmita

Mariusz Gryśka, *Postmodernizm jako zjawisko filozoficzne*
Promotor: Tadeusz Buksiński

Andrzej Nowak, *Dualizm w teorii działania i w myśleniu filozoficznym Martina*
Heideggera
Promotor: Tadeusz Buksiński

2001

Tomasz Zarębski, *Rozwój współczesnego kapitalizmu w ujęciu marksizmu*
analitycznego. Próba analizy porównawczej modeli Leszka Nowaka i Adama
Przeworskiego
Promotor: Leszek Nowak

2002

Mateusz Stróżyński, *Eros Platoński w Sympozjonie i Fajdrosie*
Promotor: Marian Wesoły

Agnieszka Kyciak, *Filozoficzno-artystyczna wizja kultury europejskiej XVI wieku*
Promotor: Anna Pałubicka

2003

Łukasz Przybylski, *Ciało i motoryka w fenomenologii percepcji. Husserl i Merleau-Ponty o roli kinestez w spostrzeganiu*
Promotor: Andrzej Klawiter

Eliza Moraczewska, *Krytyka permanentna w twórczości Thomasa Bernharda*
Promotor: Krystyna Zamiara

2004

Matylda Kawka, *Wolność i równość — kształtowanie się pojęć w dyskursie związanym z różnicą płci*
Promotor: Elżbieta Pakszys

Piotr Wróbel, *Sens wyrażenia a sens przeżycia. O Husserlowskiej koncepcji sensu*
Promotor: Andrzej Klawiter

2005

Julia Kaliszewska, *Filozoficzno-religijna i literacka twórczość kobiet w średniowieczu*
Promotor: Elżbieta Pakszys

Monika Brzozowska, *Demokracja ateńska a demokracja współczesna. Dlaczego ustrój wadliwy jest uważany współcześnie za najlepszy*
Promotor: Marian Wesoły

2006

Anna Gorzendowska, *Emancypacja kobiet a kształtowanie się wyglądu zewnętrznego poprzez modę na przełomie XIX i XX wieku*
Promotor: Elżbieta Pakszys

Karolina Szafrąńska-Bąk, *Religia katolicka i feminizm wobec seksualności kobiet*
Promotor: Elżbieta Pakszys

Piotr Grzegorzewicz, *O sytuacji estetycznej w prozie Cortazara*
Promotor: Anna Jamroziakowa

2007

Aldona Pietrzak, *Ocena jakości życia osób niepełnosprawnych w naszej kulturze. Postępowy rozwój świadomości społecznej przy spotkaniu z „innymi”*
Promotor: Anna Pałubicka

Marcin Leszczyński, *Odzyskane ciało umysłu. Poznanie własnego ciała w wybranych współczesnych koncepcjach umysłu*
Promotor: Andrzej Klawiter

Magdalena Gorzka, *Komunikacja miłosna w mediach, filozofii i literaturze*

Promotor: Danuta Sobczyńska

2008

Patrycja Ziętek, *Praca jako wartość w kulturze europejskiej na przykładzie poglądów*

M. Webera, K. Marksa i chrześcijaństwa

Promotor: Anna Pałubicka

2009

Joanna Groncik, *Neutralność i zaangażowanie. Filozofia Henri Bergsona wobec*

koncepcji Norberta Eliasa

Promotor: Anna Pałubicka

Juliusz Iwanicki, *Ewolucja filozofii religii Leszka Kołakowskiego*

Promotor: Zbigniew Drozdowicz

Karolina Celińska, *Racjonalność komunikacji międzyludzkiej i zachowań kulturowych*

Promotor: Bolesław Andrzejewski

Sława Wyrwa-Combrinck, *Zagubieni w Afryce. Wpływ nacjonalizmu afrykanerskiego*

na tożsamość Afrykanerów i ich miejsce w Nowej RPA

Promotor: Bolesław Andrzejewski

Agnieszka Muszyńska, *Co nam „komunikują” kolory. Przyczynek do filozofii barwy.*

Promotor: Bolesław Andrzejewski

Marta Glapińska, *Opis mentalny wobec fizykalnego – neopragmatyczne ujęcie problemu*

mind-body

Promotor: Anna Pałubicka

Grzegorz Wójcik, *Transkategorialne perspektywy filozofii. Pytania o formułę myślenia*

ponowoczesnego

Promotor: Anna Pałubicka

2010

Łukasz Pośluszny, *Meandry pamięci. Literatura, muzyka i architektura wobec*

Holocaustu

Promotor: Anna Pałubicka

Maciej Musiał, *Filozofia Richarda Rorty'ego jako terapia*

Promotor: Anna Pałubicka

Profesor Barbara Kotowa — promotorka rozpraw doktorskich

1995

Przemysław Paczkowski, *Jedność filozofii Platona*

2004

Bartosz Korzeniewski, *Polityczne rytuały pokuty w perspektywie zagadnienia autonomii jednostki*

2005

Marcin Grygorczuk, *Aksjotwórcza rola metafizyki w nowożytnej kulturze europejskiej*

2011

Karolina Nowak, *Śmiech jako forma komunikacji społecznej*

Profesor Barbara Kotowa — recenzentka rozpraw doktorskich

1992

Mirosław Zając, *Intencjonalność — język, myśl, doświadczenie*

Promotor: Krystyna Zamiara

1993

Mariusz Moryń, *Transcendentalna teoria sensu w fenomenologii Edmunda Husserla*

Promotor: Bolesław Andrzejewski

1995

Piotr Orlik, *Fenomenologia świadomości aksjologicznej (Max Scheler-Dietrich von Hildebrand)*

Promotor: Tadeusz Buksiński

1996

Andrzej Zaporowski, *Kulturoznawcza interpretacja późnego Wittgensteina*

Promotor: Anna Pałubicka

1997

Jerzy Lepieszkiewicz, *Przedmiot percepcji a problem jego reprezentacji. Teoria danych zmysłowych a noematyczne koncepcje percepcji*

Promotor: Andrzej Klawiter

2002

Alicja Bezmienow, *Status przeżycia psychicznego w fenomenologii Edmunda Husserla*

Promotor: Andrzej Klawiter

2004

Radosław Kawczyński, *Filozofia dziejów Hegla we współczesnej perspektywie teorio-kulturowej*

Promotor: Anna Pałubicka

2007

Agnieszka Jarzewicz, *Zakres wolności indywidualnej z perspektywy wybranych koncepcji komunikacji werbalnej*

Promotor: Anna Pałubicka

Grzegorz Matuszczak, *Miejsce absolutu w kulturze. Leszka Kołakowskiego rozumienie i krytyka religii*

Promotor: Józef Baniak

2008

Agnieszka Iskra-Paczkowska, *Antynomie Sartre'owskiej koncepcji egzystencji autentycznej*

Promotor: Andrzej Zachariasz

2010

Mateusz Bonecki, *Działanie i dyskurs w kontekście współczesnej filozofii analitycznej i hermeneutycznej. Perspektywa konstrukttywizmu historycznego*

Promotor: Anna Pałubicka

Łukasz Przybylski, *Modele percepcji ucieleśnionej w fenomenologii i kognitywistyce*

Promotor: Andrzej Klawiter

2011

Teresa Marcinów, *Koncepcja dialogu w myśli filozoficzno-społecznej Józefa Tischnera*

Promotor: Józef Baniak

2012

Szymon Wawrzyniak, *Kultura poznania siebie. Upadek czy rozwój?*

Promotor: Roman Kubicki

Andrzej Paś, *W poszukiwaniu istoty bioetycznej. Problem granic kulturowej ingerencji w naturę ludzką*

Promotor: Krzysztof Łastowski

**Profesor Barbara Kotowa — recenzentka w postępowaniach
habilitacyjnych**

1998

Piotr Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*

2000

Elżbieta Pakszys, *Między naturą a kulturą: kategoria płci/rodzaju w poznaniu. Studium epistemologii naturalizowanej w perspektywie feministycznej*

2007

Łukasz Dzisiów, *Nowoczesność zideologizowana*

**Profesor Barbara Kotowa — recenzentka w postępowaniach
o nadanie tytułu profesora**

2012

Szymon Wróbel, Instytut Filozofii i Socjologii PAN

2014

Aleksandra Pawliszyn, Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego

DOI: 10.14746/sh.2023.53.4.002