

## Spis treści

<b>Halina Chałacińska, Beata Waligórska-Olejniczak</b>	
Słowo wstępne .....	5
<b>Stanisław Puppel</b>	
Zarys asonansowego modelu piękna w komunikacji ludzkiej .....	17
<b>Urszula Jorasz</b>	
Piękno w nauce .....	23
<b>Henryk Drozdowski</b>	
Fizyka wobec cynizmu w kulturze współczesnej .....	31
<b>Zbigniew Jacyna-Onyszkiewicz</b>	
Piękno symetrii i piękno struktur funkcjonalnych .....	39
<b>Radosław Kazibut</b>	
Mechanicizm Roberta Boyle’a. Od chaosu „rzeki Heraklita” do piękna zegara ze Strasburga .....	47
<b>Juliusz Grzybowski</b>	
Piękno, czyli wieczność ukazująca się w czasie .....	57
<b>Małgorzata Dyrlica</b>	
Piękno a muzyka. Przyczynek do rozważań na temat związku między pięknem a prawdą .....	67
<b>Izabella Łabędzka</b>	
Tancerza pisanie ciałem: kaligraficzne tańce <i>yunmen wuji</i> (Cloud Gate Dance Theatre) .....	79
<b>Terumichi Tsuda</b>	
Kategoria estetyczna <i>yūgen</i> : tajemnicze piękno w klasycznym teatrze japońskim .....	103
<b>Agnieszka Rydz</b>	
Piękno pamięci w dwudziestowiecznej poezji polskiej (rekonesans) .....	111
<b>Hanna Ciszek</b>	
Piękno <i>Na wspanak</i> – przyczynek do tematu o pięknie w ujęciu dekadentyzmu .....	121

<b>Izabella Malej</b>	
Piękno w anthroposie. Z rozważań Nikołaja Bierdiajewa o erotyce, sztuce i teurgii . . . . .	127
<b>Krzysztof Kropaczewski</b>	
Dostojewowska koncepcja piękna w kontekście idei bogoczołowieczeństwa . . . . .	137
<b>Paulina Bogusz-Tessmar</b>	
<i>Praxis</i> chrześcijańska a piękno, czyli dlaczego można mówić, iż Aleksy Karamazow jest „pięknym człowiekiem” . . . . .	159
<b>Edyta Szymkowiak</b>	
Liminalność natury Księcia Myszkina w kontekście boskiego piękna szwajcarskiej przyrody (na podstawie powieści <i>Idiota</i> F.M. Dostojewskiego) . . . . .	169
<b>Aurelia Kotkiewicz</b>	
<i>Piękny człowiek</i> Michaiła Zoszczenki. Wobec socrealistycznej kategorii wzniosłości . .	175
<b>Danuta Szymonik</b>	
Etos piękna w twórczości artystycznej Aleksandra Kuprina . . . . .	185
<b>Bożena Hrynkiewicz-Adamskich</b>	
Mitologem trickstera w staroruskiej antroponimii przechowany . . . . .	199
<b>Yury Fedorushkov</b>	
Analiza semantyczna pojęcia „Kpacora” (na podstawie tekstów „Żywej Etyki”) . . . . .	209
<b>Iryna Kapanaiko</b>	
Współpraca Iwana Franki z periodyką polską. Co znaczy słowo w publicystyce (na materiałach publikacji I. Franki w czasopismach polskich) . . . . .	229
<b>Noty o autorach</b> . . . . .	235