

TABLE DES MATIÈRES / INDICE

<i>Avant-propos</i>	3
ARTICLES / ARTICOLI	
Silvana Vecchio, <i>Affetti e passioni nel pensiero medievale</i>	5
Alain Corbellari, <i>Humour et émotivité : l'expression des sentiments dans « Le Voyage de Charlemagne »</i>	19
Maria Maślanka-Soro, «Una beffa [...] fatta da una donna a uno solenne religioso»: l'arte della manipolazione verbale ed emotiva nel «Decameron» III 3	31
Anna Loba, <i>Si « Griseldis » m'était conté : entre attendrissement et enseignement</i>	45
Charles-Louis Morand Métivier, <i>Glorifier le royaume et le souverain en temps de crise : émotions et royauté chez Christine de Pizan, les chroniqueurs de Charles VI, et Pierre de Ronsard</i>	57
Joanna Dimke-Kamola, <i>La discorde concordia dell'animo nella riflessione antropologica e nell'epica di Tasso</i>	69
Barbara Marczuk, <i>Imprimer les émotions : stratégies du narrateur dans la quatrième « Histoire tragique » de Bénigne Poissenot</i>	85
Simona Morando, <i>Dinamiche degli affetti nel romanzo italiano del Seicento</i>	99
Patrycja Tomczak, <i>Compte rendu de la passion. À propos de la lecture religieuse de « Phèdre » de Racine</i>	109
Jolanta Dygul, <i>Dipingere sulla scena i «toni dell'anima»</i>	127