

## Nota de la editora

Con gran satisfacción presentamos el número 47/1 de la revista *Studia Romantica Posnaniensia*, dedicado a la reflexión sobre literatura y política en el ámbito ibérico e hispanoamericano del siglo XXI.

Partimos de la idea de que la relación que la literatura mantiene con la política representa una práctica creadora, entendida con Jacques Rancière como una intervención en la *división de lo sensible*, es decir, un ejercicio estético capaz de redefinir las identidades y redistribuir los espacios para “hacer visible aquello que era invisible y hacer audible a aquellos que no eran oídos sino como animales ruidosos”.

Consideramos que la ficción literaria contiene una fuerte potencia transformadora y, como tal, no solo representa y explica el mundo, sino que también contribuye a que se produzcan cambios en la realidad que nos rodea. Si la palabra es acción, según planteó Jean Paul Sartre, revelar es cambiar. No es posible revelar sin proponerse el cambio.

No se trata con ello de convertir el texto literario en una opción política, sino de revelar las marcas del poder que se manifiestan mediante la reproducción, la negociación o la subversión de los discursos. La naturaleza múltiple, confusa o incluso contradictoria de la ficción literaria permite tomar conciencia y asumir diferentes ideologías y puntos de vista, atendiendo así a los distintos conflictos.

Los trabajos seleccionados para el monográfico abarcan una amplia diversidad de la problemática en cuestión y permiten observar cómo los textos literarios reproducen o cuestionan la lógica cultural dominante, cómo ponen en duda los privilegios de unos y la exclusión de otros, cuáles son las perspectivas desde que se construyen las ficciones y cómo se articula un discurso literario subversivo frente al poder.

El número se cierra con la sección de reseñas que incluye seis informes sobre los trabajos académicos recientemente aparecidos en el campo de los estudios hispánicos en Polonia y en España.

*Magda Potok*