

AVANT-PROPOS

Le présent volume réunit les communications présentées lors de la journée d'étude consacrée au roman de l'extrême contemporain en langue française, organisée par l'Institut de philologie romane de l'Université Adam Mickiewicz à Poznań.

Des spécialistes en littérature contemporaine sont venus s'interroger à propos des directions que choisit la création romanesque la plus récente. L'idée principale de cette journée d'étude était de discuter comment le roman d'aujourd'hui s'insère dans un ensemble de questions qui intéressent le monde contemporain dans la mesure où toute création est censée refléter notre réalité. Tout en entrant dans le dialogue avec l'héritage culturel, la littérature contemporaine – par sa manière de réagir à des phénomènes sociaux et politiques – est certainement symptomatique de son temps. Différentes dimensions du roman autorisent de nombreuses interrogations allant des techniques de l'écriture romanesque à l'analyse de la situation de l'individu dans ses rapports avec la société. Quant à l'individu dont la présence dans les romans est évidente, il ne cesse de revendiquer son autonomie, tout en trahissant les symptômes d'une aliénation grandissante. Souvent dépressif, fragilisé, déstabilisé et constamment déprécié, il demeure toujours un être entreprenant, créatif et prêt à la fois à construire son identité et à répondre à tous les dangers de la contemporanéité.

Puisque la littérature contemporaine rend compte du sort de l'écrivain qui doit faire face aux difficultés de son travail créateur, il a été intéressant de voir ce qu'il en est avec le déplacement des catégories littéraires et le repoussement sinon l'effacement des frontières de la création telle quelle. De nombreux textes contemporains témoignent de la remise en question permanente des normes esthétiques qui, pour si paradoxal que cela puisse paraître, invite des écrivains, et notamment des romanciers, à redéfinir des principes éthiques, ou encore à amorcer une nouvelle éthique.

L'intention des auteurs qui ont contribué à ce numéro de *Studia Romanica Posnaniensia* était donc de décrire le rapport entre la création littéraire et la contemporanéité, et de voir dans cette relation compliquée les tentatives d'élucidation de ce qui se présente comme une continuité, comme une étape suivante de l'évolution de la culture (ou des cultures). Comme le confirment les textes publiés dans ce volume, le roman de l'extrême contemporain a certainement cessé d'être la création enfermée en elle-même, hermétique aux diverses manifestations de la réalité sociale et politique.

Tout en réfléchissant à propos du potentiel de l'imaginaire engendré par les proses littéraires d'aujourd'hui, nous avons fait de cette journée d'étude une sorte d'observatoire des productions récentes. Nous pensons avoir obtenu quelques éléments de réponse concernant l'originalité des romans qui s'écrivent au début du XXI^e siècle.

Jerzy Lis