

## NOTA DE LA EDITORA

Es una gran satisfacción poder entregar a los/as lectores/as el volumen XL(2) de *Studia Romanica Posnaniensia*, que resulta especial en más de un sentido. En primer lugar, es el primer número en español de esta apreciada revista, dedicado en su totalidad a las literaturas del ámbito ibérico e iberoamericano. En segundo lugar, el volumen ofrece un destacado espacio a las reseñas, considerando que las lecturas críticas de los trabajos de investigación contribuyen sustancialmente al debate académico y constituyen una parte esencial de la literatura científica.

Así pues, el número articula los textos en dos líneas que se complementan: por un lado, propone una reflexión sobre determinadas obras literarias, haciendo propuestas de interpretación y abriendo debates; por otro, en la sección de reseñas, ofrece una muestra de temas y métodos que se cultivan en los estudios hispánicos en la actualidad, tanto en Polonia, y de manera particular en la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, como en España.

El volumen propone diversos modos de acercarse a la literatura hispánica actual y, entre los muchos temas de debate en circulación hoy en día, selecciona los que despiertan mayor interés, activando el diálogo con otros textos y con otras culturas. En la creación literaria del ámbito ibérico e iberoamericano, los últimos treinta años se han caracterizado por la variedad de corrientes y estrategias con que los/as autores/as proyectan “el hecho literario”. No obstante, a pesar de la heterogeneidad del discurso actual, una mirada atenta hace posible señalar algunas cuestiones clave o tendencias afines. En este sentido, los textos recogidos en el volumen dirigen el interés hacia la difusión del género negro y fantástico, el impacto de las nuevas tecnologías, los efectos de la globalización cultural, la interacción entre la realidad histórica y sus representaciones literarias, la experiencia de la urbe, las preocupaciones identitarias, la tematización del exilio con sus referentes en el nomadismo y la desterritorialización, la problemática del género, el hibridismo literario, etc. Los análisis ofrecidos inscriben la literatura actual dentro de lo que parece constituir una nueva época histórico-cultural, posmoderna, marcada por el agotamiento, el desplazamiento, lo desfigurado y lo confuso.

Quiero agradecer a quienes han contribuido generosamente a este trabajo, tanto con artículos (y sus evaluaciones) como con reseñas, por su colaboración y su dedicación a la idea de este volumen.

*Magda Potok*