

## Variación estilística de la /s/ implosiva en el habla radiofónica de Guayaquil y su percepción social

### Style variation of implosive /s/ in Guayaquil radio speech and its social perception

Brygida Sawicka-Stepińska

Adam Mickiewicz University, Poznań

[brygida.sawicka-stepinska@amu.edu.pl](mailto:brygida.sawicka-stepinska@amu.edu.pl)

<https://orcid.org/0000-0002-2019-8275>

#### Abstract

The paper analyzes the stylistic variation of implosive /s/ in Guayaquil Spanish. The aim is to verify the sociolinguistic status of /s/-weakening according to Labov's three-level hierarchy: linguistic indicators, markers, and stereotypes. It is argued that the aspirated allophone [h], by representing a clear pattern of stylistic variation, can be qualified as a marker, and since it receives metalinguistic commentary from the speakers, it is also a stereotype in the Guayaquil speech community. The analysis contains a quantitative study of /s/ variation on a corpus of radio speech (CHARG) and a qualitative confrontation of the results with responses gathered in a language attitudes survey.

**Keywords:** /s/-weakening in Spanish, Guayaquil Spanish, linguistic stereotype, Spanish sociophonetics

## INTRODUCCIÓN

La desaparición de los sonidos de habla se somete no solo a los procesos articulatorios, sino también a la aceptación social. Las decisiones que toma el hablante sobre los elementos del discurso, incluso los mínimos, como los alófonos, son uno de los recursos para la construcción de su imagen social (Barrios, 2012, p. 10). Así, la variación lingüística está sujeta a la evaluación social, en la que el jurado está formado por otros miembros de la comunidad de habla.

La marcación sociolingüística se relaciona con la variación. El hablante elige una u otra manera de decir lo mismo según el contenido social que quiere transmitir. Aun así, no todos los elementos variables en la lengua son igualmente presentes en la conciencia de la comunidad. El esquema acuñado por Labov (1972) distingue tres tipos de elementos lingüísticos según su relación con la evaluación social del hablante: indicadores, marcadores y estereotipos. Los **indicadores** se vinculan con la dimensión diastrática del habla, es decir, la procedencia social del hablante, sin presentar variación estilística, y se producen inconscientemente. En cambio, los **marcadores** presentan tanto variación diastrática como diafásica. Los hablantes tienen cierta conciencia del fenómeno: lo corrigen o lo evitan en el habla formal, pero no llegan a comentar sobre él explícitamente. Si se proporciona un comentario metalingüístico entre los hablantes, nace un estereotipo.

En este artículo se analiza la articulación del fonema /s/ en el español guayaquileño en el marco de la teoría laboviana. El debilitamiento de /s/ es un fenómeno presente en prácticamente todo el dominio hispanohablante y las diferencias en las tasas de su aparición son meramente cuantitativas. Samper Padilla (2001) distingue tres clases de variedades diatópicas de español según el comportamiento de dicho fonema. Si las tasas de aparición de los tres alófonos canónicos siguen el patrón **sibilancia > aspiración > elisión**, la variedad se considera conservadora (p. ej., el español de Toledo). Las variedades innovadoras siguen el patrón **elisión > aspiración > sibilancia** (p. ej., el español dominicano). Otras posibles combinaciones, **aspiración > sibilancia > elisión** o **aspiración > elisión > sibilancia**, caracterizan a las variedades intermedias. Independientemente de su estatus o prestigio, las realizaciones de /s/ pueden ser consideradas estereotipos, si se ven sometidas a la variación diafásica y diastrática y se comentan en la comunidad de habla, sobre todo bajo la etiqueta de “comerse las eses”. Así, por ejemplo en el español dominicano, donde la elisión es la realización preferida y neutral, la inserción hipercorrecta de /s/ provoca reacción en la comunidad de habla (Toribio & Clemons, 2020, p. 75).

## 1. DATOS

El estudio examina los datos presentados en Sawicka-Stepińska (2021) desde la perspectiva de la teoría laboviana. Mediante técnicas de triangulación, se intenta analizar la realidad del debilitamiento de /s/: tanto los usos como la postura de los hablantes frente al fenómeno.

Primero, de un corpus de habla, se obtienen medidas acústicas para definir de manera instrumental la frecuencia de uso de los alófonos sibilantes, aspirados y elididos. Segundo, se analiza la correlación entre la variable dependiente (el tipo de alófono) y la variable independientes de carácter discursivo, es decir, el estilo de habla. Luego, los datos obtenidos en este paso se confrontan con los resultados de la encuesta de actitudes lingüísticas realizada entre los habitantes de Guayaquil para examinar qué

etiqueta de marcación sociolingüística corresponde mejor al debilitamiento de /s/ en esta variante de español.

### 1.1. MUESTRA

Los datos vienen del Corpus de Habla Radiofónica de Guayaquil (CHARG). El Corpus se compone de 24 horas de grabaciones de 8 emisoras de radio de la ciudad ecuatoriana de Guayaquil. Para el presente estudio se excluyen los programas deportivos (por una calidad de audio insuficiente para un análisis acústico) y publicitarios (solo una de las emisoras etiqueta explícitamente estos programas).

La muestra de estudio se compone, por tanto, de 17 horas de grabaciones de 91 hablantes. Todos los hablantes cumplen con los siguientes requisitos:

- tienen como mínimo 18 años,
- son residentes nativos de Guayaquil,
- tienen educación superior (la Ley Orgánica de Comunicación, Asamblea Nacional, 2013, p. 9, obligó a todos los presentadores de radio a obtener un título universitario en Ciencias de Comunicación o una carrera correspondiente hasta finales del año 2019).

El corpus ofrece, por tanto, un perfil homogéneo del hablante (las grabaciones vienen de un grupo profesional específicamente).

### 1.2. DELIMITACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: ALÓFONOS DE /S/

Para el etiquetado de las realizaciones de /s/ en posición implosiva, se optó por los tres alófonos más establecidos en los estudios previos sobre la pronunciación del fonema en cuestión: sibilante [s], aspirado [h] y elidido  $\emptyset$ . El alófono sibilante se interpreta como el sonido fricativo articulado en la zona anterior de la boca, mediante el contacto de la lámina de la lengua con los alvéolos. El alófono aspirado abarca todas las realizaciones cuyo lugar de articulación se desplaza hacia la zona posterior del aparato fonador. La elisión es la supresión completa del sonido. En cuanto a las características acústicas, los sonidos sibilantes presentan una concentración de ruido en la banda de frecuencias altas, es decir, sobre los 3000 Hz (Martínez Celdrán, 2013, p. 278). Los sonidos aspirados presentan un ruido distribuido por todas las frecuencias. El alófono elidido no presenta ninguna característica acústica. Se excluyeron todas las secuencias de dos /s/ (una final y otra inicial de palabra), puesto que resulta imposible establecer la frontera entre los segmentos.

El 25% de las realizaciones de /s/ fue marcado con una de tres etiquetas ([s], [h],  $\emptyset$ ). El 75% restante fue sometido a una clasificación automática, tras aplicar un

script automático de Praat (Boersma & Weenink, 2017) y un modelo estadístico basado en cinco parámetros acústicos: los cuatro momentos espectrales (el centro de gravedad, la desviación estándar, la asimetría y la curtosis) y la duración, siendo estos buenos indicadores del lugar de articulación de sonidos fricativos (Forrest *et al.*, 1988; Jongman *et al.*, 2000; Ferreira-Silva *et al.*, 2015; Nirgianaki, 2014)<sup>1</sup>.

### 1.3. DELIMITACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTES: ESTILO DE HABLA

La estratificación del corpus se basa en la clasificación de la programación impuesta por la LOC (Asamblea Nacional de la República del Ecuador, 2013, p. 12). Las emisoras deben etiquetar cada programa como informativo, de opinión, de entretenimiento, formativo / educativo / cultural, deportivo o publicitario. El corpus está estratificado proporcionalmente, por lo cual el tiempo asignado a cada tipo de programa es diferente.

Cada grabación representa uno de los cuatro estilos de habla:

- a) audiciones leídas (noticias, reportajes, documentales, etc.),
- b) monólogos con guion (p. ej., comentarios a noticias),
- c) entrevistas
- d) tertulias y debates.

Dos primeras categorías corresponden al habla no-espontánea: el hablante lee un texto preparado previamente o pronuncia un discurso siguiendo un guion. Los estilos *c* y *d* corresponden al habla espontánea: las intervenciones de hablantes raras veces siguen un guion, aparecen coloquialismos y rasgos de informalidad. Los cuatro estilos pueden estar organizados en un eje de formalidad en el que el estilo *a*, el más formal, se encuentra en un lado extremo, y el estilo *d* en el otro. Es en el habla más espontánea donde los hablantes manifiestan la convergencia hacia los oyentes, eligiendo las formas más populares en la comunidad lingüística para ganarse su confianza (Bell, 1991).

### 1.4. ENCUESTA DE ACTITUDES LINGÜÍSTICAS

La encuesta de actitudes de los hablantes del español guayaquileño hacia el debilitamiento de /s/ fue realizada mediante los formularios de Google. Su estructura fue parcialmente inspirada por el estudio de Flores Mejía (2014) sobre las actitudes lingüísticas en Ecuador. El formulario fue distribuido aleatoriamente entre los habi-

---

<sup>1</sup> Los detalles del procedimiento de etiquetado y construcción del modelo estadístico están descritos en Sawicka-Stepińska (2021). Los códigos de Praat y R se encuentran en el repositorio <https://github.com/brygidasawicka/sweakening.git>.

tantes de Guayaquil. 27 preguntas del formulario eran organizadas en cuatro bloques temáticos: las actitudes hacia el español hablado en Guayaquil y las preferencias dialectales de sus hablantes, las actitudes hacia el fenómeno de debilitamiento de /s/, la importancia que los informantes le otorgan a la prescripción y corrección lingüística y las preguntas de clasificación. 81 personas participaron en la encuesta. El grupo encuestado es relativamente homogéneo: más del 80% declaró haber obtenido la educación a nivel universitario. Por tanto, tal vez estamos ante las opiniones de los representantes de la capa social más expuesta a la estandarización lingüística.

## 2. RESULTADOS

El corpus estudiado contiene 13 261 observaciones de la /s/ implosiva. La Figura 1 presenta el porcentaje de apariciones de cada uno de los tres alófonos.

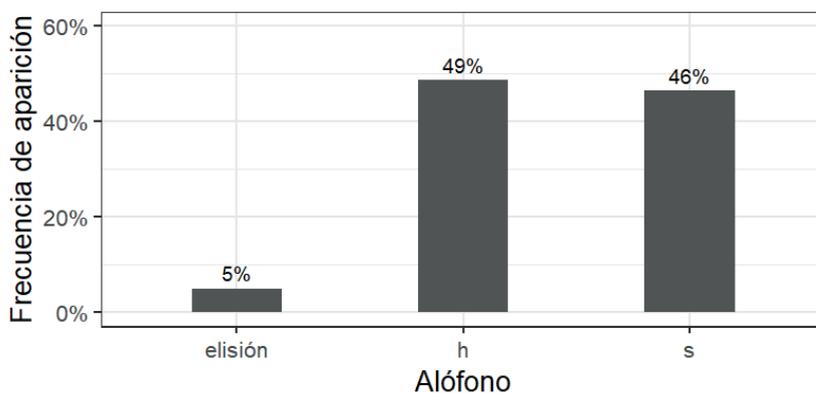


Figura 1. Porcentaje de apariciones de los alófonos elidido, aspirado y sibilante en el corpus (elaboración propia)

A primera vista, el resultado permite clasificar el español guayaquileño como una variedad intermedia según el criterio de Samper Padilla (2001): la preferencia por los respectivos alófonos de /s/ sigue el esquema aspiración > sibilante > elisión. Este resultado se inscribe además en las clasificaciones que sitúan el español de la costa pacífica en esta categoría. Sin embargo, la ventaja del alófono aspirado (49%; n=6450) sobre el sibilante (46%; n=6156) es escasa; podemos esperar tasas más altas de ambas realizaciones debilitadas en las capas menos educadas de la sociedad guayaquileña, siendo esta una tendencia universal en todo el dominio hispano, pero como carecemos de datos de este sector, nos abstenemos de sacar una conclusión firme. La elisión resulta ser una realización marginal (5%; n=655).

## 2.1. VARIACIÓN DIAFÁSICA

La información diafásica ha sido medida por la variable “estilo de habla”. La variable codifica el grado de formalidad del discurso y, a la vez, el nivel de cuidado que prestan los hablantes a la forma del comunicado, con su máxima manifestación en los programas informativos (I) o en los textos leídos (*a*), o al contenido del comunicado, con su máxima manifestación en los programas de entretenimiento (E) o tertulias y debates (*d*).

En la Figura 2 observamos que las realizaciones de /s/ siguen un patrón de distribución casi perfectamente regular según el estilo de habla.

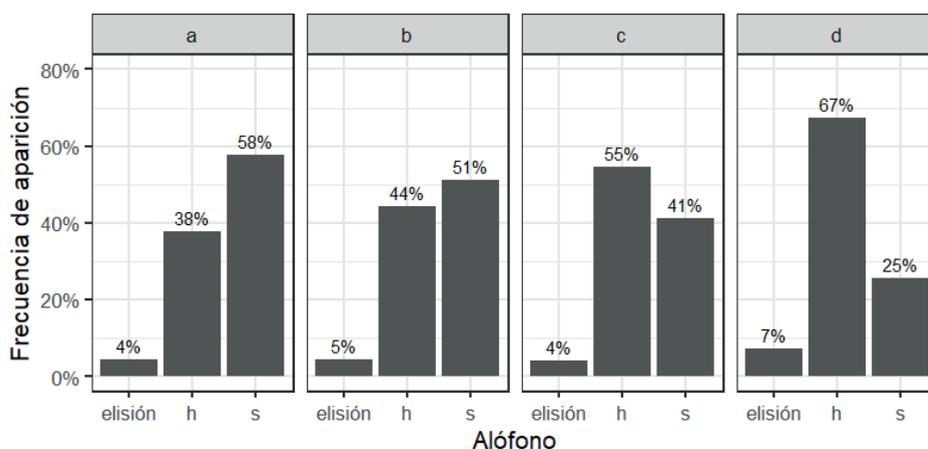


Figura 2. Distribución de los alófonos de /s/ según la variable “Estilo de habla” (elaboración propia).

Las tasas de aspiración crecen de una manera consecuente según baja el nivel de formalidad. Así, en los textos leídos, las realizaciones aspiradas llegan a un 38%, a un 44% en los monólogos con guion, a un 55% en las entrevistas y a un 67% en las tertulias y los debates. Asimismo, las tasas de mantenimiento bajan según decrece el nivel de formalidad. Se nota una clara dependencia entre el estilo de habla y, por tanto, nivel de formalidad, y la articulación de /s/.

El patrón es imperfecto solamente debido a la inconsistencia de las realizaciones elididas. Su proporción es más alta en el estilo *b* que en el estilo *c*, contrariamente a la dirección esperada. Las tasas de elisión son además iguales para los estilos *a* y *c*. No se observa, por tanto, ninguna tendencia evidente para este alófono. Este resultado, sin embargo, no es de sorprender. La elisión resulta ser una articulación marginal en el corpus. Su distribución no tiene que seguir ningún patrón coherente, siendo 655 observaciones una representación insuficiente para el análisis.

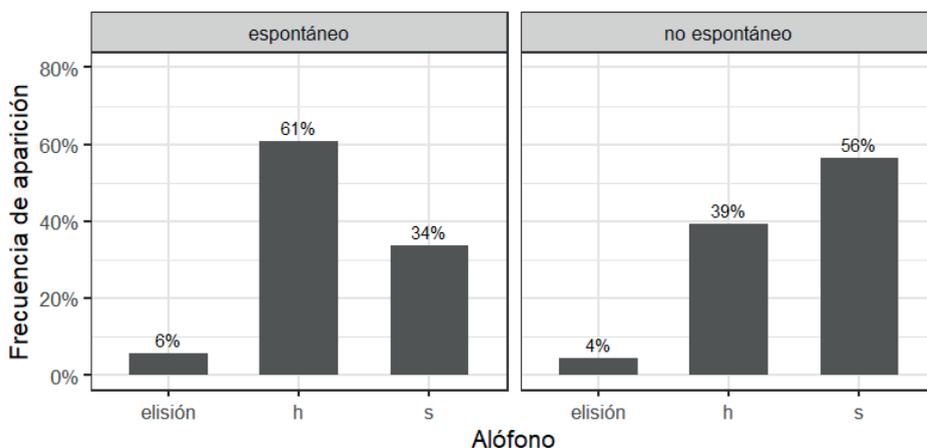


Figura 3. Distribución de los alófonos de /s/ según la variable "Estilo de habla" agrupada en dos categorías (elaboración propia).

La proporción de las realizaciones sibilantes y aspiradas cambia exactamente en la mitad de la escala de formalidad. Es en el estilo *c* donde el alófono sibilante cede el lugar a la aspiración. Es justamente donde hemos marcado la frontera entre los estilos no-espontáneos (*a* y *b*) y los espontáneos (*c* y *d*). Como podemos ver en la Figura 3, el comportamiento de la variable /s/ en el habla espontánea es casi una imagen refleja de su comportamiento en el habla no-espontánea.

Los resultados confirman una dependencia de la articulación de /s/ del factor diafásico. El estilo de habla es un fuerte predictor del debilitamiento de /s/ en CHARG<sup>2</sup>. Se espera que en una muestra de habla aún más informal, fuera de la cabina de radio, el esparcimiento de los alófonos sea mayor todavía, en la misma dirección que se ha observado en la Figura 2 y la Figura 3. Carecemos de datos de otros entornos, pero suponemos que el control del discurso en los programas radiales, por más informal que sea el formato, es mayor que en el habla espontánea fuera del estudio.

## 2.2. ACTITUDES HACIA EL DEBILITAMIENTO DE /S/

Con la encuesta sobre las actitudes lingüísticas se intentó verificar si los hablantes reconocen la existencia del fenómeno en cuestión y, si es así, cuál es su postura ante él. Primero, preguntamos por las opiniones sobre las diferentes variedades de español hablado en Ecuador. Con este conjunto de preguntas se examinó si la variante

<sup>2</sup> La significación estadística de la variable "Estilo de habla" se confirma también mediante una regresión logística binaria en Sawicka-Stepińska (2021).

guayaquileña goza de prestigio entre sus hablantes. El segundo grupo de preguntas giró alrededor de la interpretación sociolingüística del debilitamiento de /s/. El tercer grupo de preguntas se enfocó en la noción de error lingüístico, con el fin de observar la postura de los informantes ante la prescripción lingüística. Las preguntas sobre el error lingüístico fueron puestas después de las sobre el debilitamiento de /s/ para no sugerir a los informantes la interpretación del fenómeno.

81 personas rellenaron el formulario (48 hombres, 30 mujeres, 3 encuestas sin especificar el género). 47 participantes tenían menos de 30 años, 31 participantes entre 30 y 50 años y dos personas más de 50 años (un formulario sin respuesta). La gran mayoría de participantes (69 personas) declaró haber empezado o completado educación superior. 11 personas habían obtenido educación secundaria en el momento. En resumen, el perfil de la persona encuestada es un estudiante o un empleado calificado con un grado universitario (siete personas trabajan además en el sector de comunicación). Suponemos que todos se enfrentaron en algún momento de la escolarización con la prescripción lingüística explícita o implícita.

En el primer conjunto de preguntas se obtuvieron declaraciones sobre el prestigio del español guayaquileño entre sus hablantes. Efectivamente, 47 personas consideran que en Guayaquil se habla “el mejor” español del país. Loja, la ciudad que tradicionalmente representa el modelo de la lengua en Ecuador, se encuentra en el segundo lugar (n=24). La variante guayaquileña se considera óptima para el uso en los medios de comunicación hablados (n=45). En la primera sección de la encuesta se pregunta también por los rasgos lingüísticos bien vistos por los informantes, es decir, los criterios que aplican a la hora de calificar una variante como adecuada para el uso en los medios. La pregunta permite respuestas múltiples. En la Figura 4 se presenta la distribución de las respuestas.



Figura 4. Respuestas a la pregunta: “¿Qué rasgos debe tener el habla de una persona para que le guste?” (elaboración propia).

La respuesta más frecuentemente elegida es “pronunciar como se escribe (todas las letras)”. Es una manifestación de la influencia de la prescripción lingüística en la conciencia de los hablantes. A pesar de la falta de correspondencia completa entre la ortografía y la pronunciación del español, los informantes valoran negativamente la eliminación de los elementos segmentales. En el caso del español pacífico, se trata sobre todo de la reducción o eliminación de las consonantes en posición intervocálica o de coda, o de los mecanismos de apócope ([pa] por <para>) o aféresis ([ta] por <está>). El debilitamiento de /s/ cabe en esta categoría.

El segundo conjunto de preguntas concernía al proceso en cuestión explícitamente. El debilitamiento de /s/ lleva el nombre coloquial de “comerse las eses”. La gran mayoría de los encuestados (Figura 5) tiene una actitud negativa hacia el fenómeno y declara no hacerlo nunca (n=57).

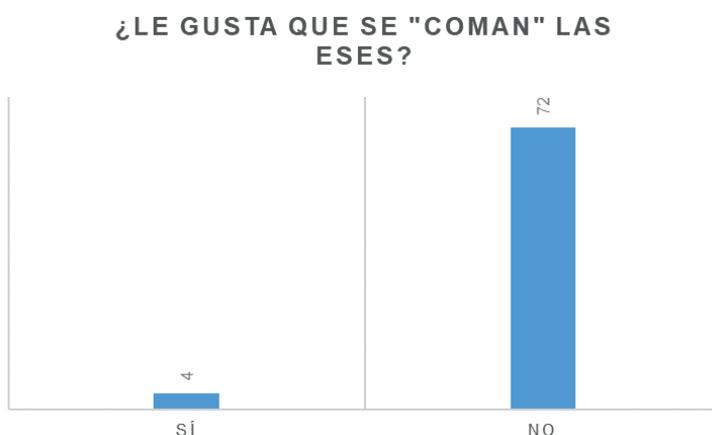


Figura 5. Respuestas a la pregunta: “¿Le gusta que se coman las eses?” (elaboración propia).

Las respuestas añadidas por los informantes (“a veces”, “muy pocas veces”, “trato de no hacerlo”, “en privado”) sugieren que el fenómeno es común, pero no se asocia con un prestigio alto, por lo cual los hablantes lo evitan. Los encuestados (Figura 6) asocian la articulación debilitada de /s/ a los grupos sociales relacionados con poca educación formal (agricultores, vendedores en las tiendas, niños) y al ambiente de familiaridad (en casa, en la calle o en una tienda). No se acepta el debilitamiento de /s/ en las personas que ejecutan profesiones de alto prestigio (médicos, presentadores de radio y televisión, maestros, profesores, políticos de alto rango). Un participante escribió un comentario que implicó la incorrección del fenómeno: “todos deberían tratar de hablar correctamente”. En otra respuesta, se hace una relación entre el nivel de educación y la articulación de la /s/, llamando el debilitamiento un “vicio”: “Cualquiera de esta lista puede ‘comerse una s’ por error o no. Sin embargo, quienes han accedido a una educación formal deberían estar atentos a los vicios del lenguaje”.

### ¿QUIÉN PUEDE "COMERSE" LAS ESSES?



Figura 6. Respuestas a la pregunta: “¿Quién puede comerse las eses?” (elaboración propia).

En la sección siguiente, 64 personas declaran que “comerse las eses” es un error lingüístico. Un informante, en un comentario adicional, lo califica no como un error, sino como una “falta de elegancia”. En esta parte de la encuesta aparece una pregunta de control sobre los rasgos que permiten apreciar el habla como correcta. La lista de rasgos es la misma que en la Fig. 6, pero la pregunta es: “¿Qué significa hablar correctamente?”. La distribución de respuestas es muy similar. La elección más frecuente es que el habla correcta incluye la pronunciación de todas las grafías. A su vez, los informantes declaran (n=62) que hablar correctamente es muy importante para ellos.

Las respuestas de la encuesta, enfrentadas a los resultados del análisis del comportamiento de la /s/ en el corpus, nos permitirán la evaluación del fenómeno según la jerarquía de marcación sociolingüística de Labov.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los datos comentados en la sección 3.1 confirman que el debilitamiento de /s/, representado sobre todo por el alófono aspirado [h] y solo en un grado marginal por la elisión, no solo es un fenómeno presente en el español guayaquileño, sino que es la variante predominante. Los datos del CHARG indican que las realizaciones de /s/ en el español guayaquileño siguen el patrón aspiración > sibilancia > elisión, característico para las variedades intermedias, aunque las tasas de [h] sobrepasan las de la [s] solo ligeramente. Es indispensable tomar en cuenta la limitación del estudio que surge de la muestra: la distribución de los alófonos variaría más si se analizaran datos de otros grupos sociales. Con todo, suponemos que la preferencia por los alófonos debilitados aumentaría en un estudio que incluyera grupos sociales menos educados que el del CHARG.

La escala de marcación sociolingüística de Labov es gradual: mientras más conscientes son los hablantes del fenómeno, más “alta” etiqueta este obtiene. Así, en el nivel más bajo de conciencia se encuentra el indicador que solo presenta variación en la variación diastrática y no cambia su comportamiento según el registro de habla. Aunque carecemos de un corpus variado diastráticamente, el segundo criterio nos permite concluir que el debilitamiento de /s/ en el español guayaquileño, igual que en muchas otras variantes, es algo más que indicador, ya que presenta una clara variación motivada por el cambio de registro.

Subiendo en la escala, llegamos a la etiqueta de marcador, la que se confiere a los fenómenos que no solo presentan variación diastrática, sino también diafásica. Sin duda alguna, los hablantes del CHARG tienen cierto control sobre la pronunciación de /s/: se produce más debilitamiento en los estilos menos formales, o espontáneos, y se mantiene más el sonido en los registros más formales, sobre todo en el texto leído, que permite controlar más la forma del discurso. El debilitamiento de /s/ cumple con ambos requisitos del marcador.

El último grado de la escala es el estereotipo lingüístico. Esta etiqueta se asigna a los fenómenos que no solo demuestran variación diastrática y diafásica y son, por tanto, hasta cierto punto controlados por los hablantes, sino que además reciben comentarios metalingüísticos. Esto significa que la comunidad de habla es perfectamente consciente de la existencia del fenómeno y encima le adscribe un valor sociolingüístico. Para verificar el estatus del debilitamiento de /s/ en el español de Guayaquil, vamos a recurrir a los resultados de la encuesta.

Los informantes descartan el “comerse las eses” de manera casi unívoca. Lo consideran un error y un comportamiento lingüístico inaceptable en todas las situaciones comunicativas que traspasan el contexto familiar. Así, se tolera el debilitamiento de /s/ en casa o entre amigos, pero no en la escuela, en los discursos públicos o en los medios de comunicación. Si confrontamos las respuestas de la encuesta con los resultados del estudio cuantitativo, resulta que el imaginario social sobre el fenómeno no se refleja en los usos lingüísticos: aunque es mal visto “comerse las eses”, se las come con frecuencia en todos los registros. Nos atrevemos a concluir que el debilitamiento de /s/ lleva rasgos de un estereotipo lingüístico en el español guayaquileño, pero siendo las tasas de aparición de la aspiración y de la sibilante muy aproximadas, su estatus no es tan claro como en las variedades innovadoras (p. ej. en el español dominicano). El mismo hecho de que el debilitamiento de /s/ lleva un nombre popular (“comerse las eses”) confirma su presencia en la conciencia de los hablantes y es un argumento más para clasificarlo como estereotipo.

Para terminar, llamemos la atención a dos casos anecdóticos provenientes del corpus. Por un lado, en uno de los programas deportivos de un formato muy informal, un locutor critica explícitamente a su compañera en el estudio por comerse las eses (“¡No seas chola, pronuncia bien!”), refiriéndose a su manera de pronunciar la /s/ implosiva; mientras tanto, en todos los hablantes del programa, incluido el emisor de la crítica, la

aspiración es la realización predominante. Por otro lado, una profesora de lingüística, en su audición original dedicada a consejos lingüísticos prescriptivistas, aspira la /s/ de una manera sistemática en el entorno fonológico V\_C y V\_#C. Si el debilitamiento de /s/ se critica (y con una intención maliciosa) en un contexto altamente informal, pero a la vez viene de la boca de una persona instruida en la lengua, representante de la capa social media-alta o alta, en un discurso construido y, en su mayor parte, leído, quiere decir que existe cierto grado de inseguridad lingüística en los hablantes y que la marcación social del estereotipo y su uso regular desapercibido no son mutuamente excluyentes. Para entender mejor el comportamiento de la /s/ en el español guayaquileño, necesitamos más datos, sobre todo estratificados según el grupo social y etario. Así podríamos hacer un intento de pronosticar la dirección que tomará este cambio fonético en una variedad intermedia como la de Guayaquil, donde las tasas comparables de las dos realizaciones predominantes no permiten una clasificación simple.

#### AGRADECIMIENTOS

El estudio ha sido financiado por el Centro Nacional de Ciencia de Polonia en el marco del proyecto 2017/25/N/HS2/00006. Las consultas se realizaron mediante el proyecto *COLING. Minority Languages, Major Opportunities. Collaborative Research, Community Engagement and Innovative Educational Tools*, que recibió financiamiento del programa Maria Skłodowska-Curie EU (778384) y del Ministerio de Ciencia de Polonia para la implementación de un proyecto internacional co-financiado bajo el No. 4089/H2020/2018/2 en los años 2018-2023

## BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional de la República del Ecuador (2013). Ley Orgánica de Comunicación. [http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley\\_organica\\_comunicacion.pdf](http://www.asambleanacional.gob.ec/es/system/files/ley_organica_comunicacion.pdf).
- Barrios, G. (2012). Marcadores sociolingüísticos y prescripción idiomática. *Revista Digital de Políticas Lingüísticas*, 4, 8-36.
- Bell, A. (1991). Accommodation in the mass media. In H. Giles, J. Coupland & N. Coupland (eds.), *Contexts of Accommodation* (pp. 69-102). New York: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511663673.002>.
- Boersma, P., Weenink, D. (2017). Praat: doing phonetics by computer [software], v. 6.0.29. <http://www.praat.org/>.
- Ferreira-Silva, A., Pacheco, V. & Cagliari, L.C. (2015). Statistical descriptors in the characterization of some Brazilian Portuguese fricatives: analysis of spectral moments. *Acta Scientiarum Language and Culture*, 37 (4), 371-379. <https://doi.org/10.4025/actascilangcult.v37i4.25149>.
- Flores Mejía, E. (2014). Actitudes lingüísticas en Ecuador: Una tradición normativa que subsiste. In A.B. Chiquito & M.Á. Quesada Pacheco (eds.), *Actitudes lingüísticas de los hispanohablantes hacia el idioma español y sus variantes* (pp. 409-488). Bergen: BeLLS. <https://doi.org/10.15845/bells.v5i0.683>.
- Forrest, K., Weismer, G., Milenkovic, P. & Dougall, R.N. (1988). Statistical analysis of word-initial voiceless obstruents: preliminary data. *Journal of the Acoustical Society of America*, 84 (1), 115-123. <https://doi.org/10.1121/1.396977>.
- Jongman, A., Wayland, R. & Wong, S. (2000). Acoustic characteristics of English fricatives. *Journal of the Acoustical Society of America*, 108 (3), 1252-1263. <https://doi.org/10.1121/1.1288413>.
- Labov, W. (1972). *Sociolinguistic Patterns* (VIII). Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Martínez Celdrán, E. (2013). Los sonidos obstruyentes en la cadena hablada. In M.A. Penas Ibáñez & L. Nieto Jiménez (eds.), *Panorama de la fonética española actual* (pp. 253-290). Madrid: Arco Libros.
- Nirgianaki, E. (2014). Acoustic characteristics of Greek fricatives. *The Journal of the Acoustical Society of America*, 135 (5), 2964-2976. <https://doi.org/10.1121/1.4870487>.
- Samper Padilla, J.A. (2001). La variación fonológica: los estudios hispánicos sobre -s/ implosiva. In ponencia presentada en el II Congreso Internacional de la Lengua Española. Unidad y diversidad del español, Valladolid, del (Vol. 16).
- Sawicka-Stepińska, B. (2021). *Me como las eses hasta en la sopa. Cambio fonético frente a la norma en el español ecuatoriano*. Berlin-Bern-Bruxelles-New York-Oxford-Warszawa-Wien: Peter Lang Publishing Group. <https://doi.org/10.3726/b18584>.
- Toribio, A.J. & Clemens, A.M. (2020). Se comen la [s] pero a veces son muy fisnos. Observations on coda sibilant elision, retention, and insertion in popular Dominican(-American) Spanish. In W. Valentin-Márquez & M. González (eds.), *Dialects from Tropical Islands: Research on Caribbean Spanish in the United States* (pp. 71-87), Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315115443-5>.

