

a todas las intermediaciones de las series de Bourne y XIII. Dicho análisis no deja cabo suelto en las intermediaciones que plantean dichos mundos narrativos, de lo que da buena cuenta el cuadro final del capítulo.

Como afirmábamos antes, a lo largo de la obra el ámbito hispano aparece tratado ya sea como elemento directo a través de diferentes ejemplos narrativos, ya sea como elemento alegórico en narrativas anglosajonas. En este sentido es sintomático el título del tercer capítulo: “Imperativo: Los ciclos (inter)genéricos. El poder de las imágenes y algunas imágenes (locales) del poder global”. En él se ejemplifica la visión de lo local a través del poder global, es decir, y sirva como modelo, de lo hispano a través de lo anglosajón en la narrativa, y de qué forma se construye la imagen del mundo según la localización del poder.

Fundamental también se podría considerar el capítulo quinto “Pretérito imperfecto (desde la novela). La masificación del canon: de Don Quijote a Donkey Xote” en el que se plantea el camino seguido desde la consideración de una obra parte del canon hasta formar parte de la cultura de masas. En este caso se centra en la universal figura del Quijote. Cabe añadir que en el octavo y último capítulo “Futuro imperfecto (desde el videojuego —y los nuevos medios—). La constitución del primer campo cultural del siglo XXI” se plantean pinceladas que esperamos que el autor desarrolle en futuras obras en las que se puede intuir el análisis recorrido no desde el canon hasta la cultura de masas sino de la cultura a la contracultura y cómo esta se convierte en canon.

Para finalizar, no podemos dejar de señalar que el autor y la editorial no han perdido la oportunidad de convertir la obra en un ejemplo en sí mismo de intermedialidad. Por una parte, el libro está ricamente ilustrado con ejemplos de las narrativas investigadas para que aquellos que no estén familiarizados con ellas no dejen de percibir el detalle de lo analizado. Por otra parte, el libro tiene una versión digital enriquecida disponible en un sitio al cual se puede acceder mediante la clave que aparece en el libro y en el punto de lectura que lo acompaña. Incluso, dispone de un código QR para facilitar el acceso a la información del sitio, el cual se irá ampliando de manera trimestral ya desde este año 2013.

En conclusión, la obra presenta una visión amplia, integradora y sobre todo, imprescindible, de las relaciones intermediales que se establecen entre las diferentes formas narrativas. Además, plantea una metodología de análisis sólida como base para futuras investigaciones. Por todo ello, estamos seguros de que nos encontramos ante una investigación que ayudará en gran medida al asentamiento de las nuevas visiones de la narrativa multimedia en la cultura.

*Raúl Fernández Jódar*

Universidad Adam Mickiewicz de Poznań

MAGDA POTOK, *EL MALESTAR. LA NARRATIVA DE MUJERES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA*. WYDAWNICTWO NAUKOWE UAM, POZNAŃ 2010. PÁGS. 433.

Abstract. Marta Segarra, reseña de Magda Potok: *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea* [review of Magda Potok: *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*], *Studia Romanica Posnaniensia*, Adam Mickiewicz University Press, Poznań, vol. XL/2: 2013, pp. 151-153. ISBN 978-83-232-2597-3. ISSN 0137-2475. eISSN 2084-4158.

Este riguroso e interesantísimo ensayo de Magda Potok, profesora en el Departamento de Literaturas Española e Iberoamericana de la Universidad Adam Mickiewicz (Poznań, Polonia), consiste en un análisis crítico de la obra narrativa escrita en castellano por mujeres de la España contemporánea, desde Josefina Aldecoa hasta Espido Freire, pasando por Carmen Martín Gaité, Cristina Fernández Cubas o Lucía Etxebarria, por citar algunas de las más conocidas y valoradas. El corpus es vasto, unos ciento cincuenta textos entre cuentos y novelas, y la lista de autoras comprende a todas las generaciones de narradoras españolas que han escrito en la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

El volumen, escrito en un elegante y preciso español, se abre con un primer capítulo, “El concepto de literatura femenina”, que contiene una argumentación teórica sobre dicho concepto, tan discutible como discutido. La autora maneja una gran cantidad de documentación para justificar su propio uso del término “literatura femenina” y cita pertinentemente a las autoras y autores más representativos de los estudios feministas y de género, aplicados a la literatura. En este primer apartado, la profesora Potok demuestra no solamente su conocimiento teórico de la materia, sino también una erudición notable, fruto de un gran trabajo de documentación y lectura, así como una envidiable capacidad de argumentación, ya que su propio manejo del concepto resulta sugestiva y harto convincente.

Este capítulo está seguido de un segundo, titulado “Una breve historia de la literatura femenina en España”, donde la autora resume la aportación de las mujeres escritoras a la literatura española. Esta sucinta pero completa síntesis está hecha con inteligencia, demostrando el conocimiento de primera mano que tiene Magda Potok de la literatura española escrita por mujeres de todas las épocas, así como también su lectura provechosa de las (escasas) historias de la literatura española que conceden un cierto espacio a la aportación de las escritoras.

A partir de la página 79 encontramos el grueso del ensayo, es decir, el análisis crítico de la actual narrativa española de mujeres. Dicho análisis se focaliza en un número relativamente limitado de obras (aunque el corpus de las fuentes primarias, como se ha dicho, es muy extenso), lo cual resulta imprescindible para permitir una lectura pormenorizada de todos los textos, comparándolos entre ellos según diversos aspectos o temáticas, en lugar de realizar una simple lectura superficial del contenido o de los personajes, que habría dado lugar a un análisis de tipo sociológico y no textual. Magda Potok declara en la introducción a su ensayo que su intención es llevar a cabo una lectura cercana al texto, tanto en sus aspectos formales como de contenido, y lo consigue gracias a esta metodología de lectura. Por otra parte, las obras que componen dicho corpus están muy bien escogidas, ya que son no solo representativas del panorama general de la literatura española, sino sobre todo —y ello es fundamental para los excelentes resultados de la lectura— textos de gran calidad literaria, de autoras que gozan de una sólida reputación por parte de la crítica académica y periodística.

Además, el análisis no procede obra por obra, sino que enhebra las observaciones relativas a cada uno de los textos seleccionados agrupándolas en tres grandes apartados o bloques temáticos:

1. “Opresión: La mujer en el reino del Padre”, donde se analizan las imágenes paternas que aparecen en dichas obras, así como todo lo relativo a la domesticidad, la familia y la “manipulación cultural” del cuerpo femenino. El análisis que realiza la autora combina con gran habilidad y acierto las diferentes obras estudiadas, con el apoyo de estudios teóricos y críticos escogidos con pertinencia y utilizados con prudencia y provecho.

2. “Insatisfacción: Un mundo en crisis”: este capítulo se fija en la expresión de la angustia, del desengaño amoroso y del conflicto entre madres e hijas en la narrativa estudiada. Merece especial atención la parte dedicada a la “pervivencia del ideario romántico-victimista”, pues la profesora Potok constata con perspicacia que en la mayoría de obras analizadas, pese a su aparente denuncia de la situación de opresión o de angustia vital de las mujeres, pervive el ideal del amor romántico que tanto ha perjudicado a las mismas, sin que se propongan otros modelos de relación amorosa entre hombres y mujeres, o simplemente entre individuos de cualquier sexo.

3. “Transgresión: Un nuevo espacio de lo femenino”: esta última parte, en cambio, está enfocada hacia las aportaciones novedosas a la situación actual de las mujeres españolas por parte de las escritoras estudiadas, como por ejemplo la defensa del libre deseo o el establecimiento de lazos de afecto, solidaridad o amor entre mujeres.

Finalmente, las “Conclusiones” resumen las aportaciones hechas y abren puertas a futuras vías de investigación. Completa el volumen la bibliografía de las fuentes primarias y secundarias, que, como se ha dicho, es completísima y muy pertinente.

En resumen, el ensayo de la profesora Magda Potok resulta una aportación novedosa y de un elevado rigor académico al campo de la hispanística y de los estudios de género, que será muy útil a los investigadores e investigadoras de dicho ámbito, tanto en España como en el mundo. No conozco ninguna publicación comparable en ambición y en resultados a *El malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea* de Magda Potok, por lo que espero que este libro goce de la difusión y el eco que merece.

Marta Segarra  
Universitat de Barcelona

JESÚS G. MAESTRO, *GENEALOGÍA DE LA LITERATURA. DE LOS ORÍGENES DE LA LITERATURA, CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y CATEGORIAL, Y DESTRUCCIÓN POSMODERNA, DE LOS MATERIALES LITERARIOS*. ACADEMIA DEL HISPANISMO, VIGO 2012.  
PÁGS. 810, BIBLIOTECA GIAMBATTISTA VICO, 29.

Abstract. Alfons Gregori, reseña de Jesús G. Maestro: *Genealogía de la literatura. De los orígenes de la literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción posmoderna, de los materiales literarios* [review of Jesús G. Maestro: *Genealogía de la literatura. De los orígenes de la literatura, construcción histórica y categorial, y destrucción posmoderna, de los materiales literarios*], *Studia Romanica Posnaniensia*, Adam Mickiewicz University Press, Poznań, vol. XL/2: 2013, pp. 153-157. ISBN 978-83-232-2597-3. ISSN 0137-2475. eISSN 2084-4158.

De este monumental volumen destacan la inteligencia aplicada al análisis literario y una erudición lo suficientemente comedida para no agobiar a los lectores, proporcionando al texto una elevada —pero soportable— densidad de datos e ideas. Otra cuestión es la complejidad del entramado teórico procedente del materialismo filosófico de Gustavo Bueno, que constituye el hueso duro de roer del estudio. La obra está dividida en tres partes, cada una de las cuales trata aspectos relacionados con el concepto de genealogía literaria elaborado por Maestro: La génesis o los orígenes de la literatura, la ontología y la genealogía y, finalmente, la biocenosis literaria, que se completa con la “necrosis académica”. Previamente, en una breve introducción, se presenta el proyecto de aplicación teórica y crítica del pensamiento materialista de Bueno a los estudios literarios en ocho tomos, y se esbozan algunas de las ideas que se irán repitiendo y desarrollando en la obra: a) “La literatura siempre brota de la razón humana, incluso cuando finge simular la reconstrucción de su supuesto, hipotético o retórico, mundo irracional, siempre extraordinariamente sofisticado, atractivo y seductor” (18); b) la literatura “[...] solo existe como tal en las sociedades políticas organizadas como Estado” (19), “[...] en aquel espacio en el que los seres humanos actúan, esto es, *operan*, como autores, lectores e intérpretes o transductores [...] de los materiales literarios” (20). Con todo ello, observamos que la literatura se vincula a lo racional en un ámbito lo bastante desarrollado política y jurídicamente para que existan los actores de la institución literaria.