

## TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	3
Marc Quaghebeur, <i>Traces mémorielles de la Première Guerre mondiale et mutations esthétiques après 1918</i> .....	5
Julia Łukasiak, <i>La Première Guerre mondiale à la breughélienne : sur Breughel à l'Yser de Franz Hellens</i> .....	39
Joanna Teklik, <i>L'histoire d'une mémoire décalée. Grandes Vacances en Angleterre d'Évelyne Pollet</i> .....	49
Renata Bizek-Tatara, <i>Maud Frère, interprète de l'Histoire : Les jumeaux millénaires et le conflit de 1940-1945</i> .....	61
Joanna Pychowska, <i>Georges Thinès, Le Tramway des officiers – le jeu du miroir et de la mémoire</i> .....	73
Judyta Zbierska-Mościcka, <i>La responsabilité historique de Vera Feyder</i> .....	83
Bernard Ribémont, <i>La mémoire du Moyen Âge et Thomas Owen</i> .....	91
Alicja Ślusarska, <i>Quand l'Histoire se fond dans un paysage remémoré : l'écriture de la mémoire et de l'oubli dans Sarah, feuille morte de Jean-Claude Pirotte</i> .....	103
Ewa Grabowska, <i>Mémoire et filiation dans La Nuit d'obsidienne et Retour à Satyah de François Emmanuel</i> .....	113
Laurent Demoulin, <i>Retour subreptice de l'Histoire chez quelques romanciers belges francophones (Baillon, Simenon, Savitzkaya, Toussaint)</i> .....	133

### VARIA

Ingeborga Beszterda, <i>Riflessi della corrente neodialettale nella narrativa contemporanea pugliese. Analisi sociolinguistica</i> .....	147
--	-----