

ДРАГОЦЕННОСТИ РЮРИКОВИЧЕЙ ПО ПИСЬМЕННЫМ
ПАМЯТНИКАМ (СТОЛОВАЯ ПОСУДА И ПРИБОРЫ)

RURIK DYNASTY HEIRLOOMS ON THE BASIS OF WRITTEN SOURCES
(TABLEWARE NAMES)

BOŻENA HRYNKIEWICZ-ADAMSKICH

ABSTRACT. The aim of the article is to present the names of the valuables in testaments of the Russian great and appanage princes of the 14–16 c. Special attention has been paid to tableware terminology. Lexicographical and etymological data as well as the semantic classification of the tableware names are provided. Dishes and eating utensils used by the Rurik dynasty members during feasts were made of gold or silver and were extremely decorative. According to Thorstein Veblen, conspicuous consumption and wasteful expenditure were signs of person's high social position. The author draws our attention to the fact that vicarious consumption on the house by invited guests was possible too. Therefore, the social meaning of these valuables is presented in this article.

Keywords: testaments of the Russian great and appanage princes, tableware names, the 14–16 c., conspicuous consumption, vicarious consumption

Bożena Hrynkiewicz-Adamskich, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań – Polska, bhrynk@amu.edu.pl

ORCID ID: 0000-0002-9589-841X

В Средневековье на Руси не только драгоценные княжеские наряды и украшения¹, но и столовые приборы, золотая и серебряная посуда, используемые при демонстративном потреблении пищи и напитков, представляли собой важную составную часть движимого имущества Рюриковичей и предмет наследования.

Приступая к анализу названий видов посуды и приборов, засвидетельствованных в духовных грамотах представителей княжеского сословия XIV–XVI столетий [Гр.], стоит обратить внимание на символику и антропологию пищи. Согласно Брониславу Малиновскому [Malinowski 1957: XLIII], уже в примитивных сообществах различные социаль-

¹ Настоящая статья представляет собой вторую часть работы, посвященной анализу названий и социальной семантики драгоценностей, передаваемых из поколения в поколение представителями династии Рюриковичей. В первой части исследовались названия элементов княжеской одежды [Hrynkiewicz-Adamskich 2018].

ные нормы регулировали способ распределения добычи и подготовки пищи, а ее потребление имело ритуальный характер. Упомянутый автор утверждает, что питание является одной из двух фундаментальных биологических потребностей человеческого организма, наряду с воспроизводством рода. Поэтому изучение обычаев, связанных с питанием, имеет ключевое значение для понимания человеческой культуры и ее институтов.

Данная проблематика вызывает оживленный интерес исследователей также в настоящее время. Так, по наблюдениям Анджея Марии Кемпиньского [Kempinśki 1993: 470–472], пища выполняла роль посредника между природой и культурой, на что указывают такие обычаи, как приветствие прибывшего с хлебом и солью; безвозмездный прием и угощение пищей странников, нивелирующее разницу между „своим” и „чужим”; принятие пищи в местах захоронения умерших в целях объединения живых и покойных; подготовка поминальной трапезы для душ предков. Согласно Николаю Андреевичу Хренову [2008: 273], „связанные с едой и питьем древние представления предполагают, что есть и пить с кем-либо означает принять на себя взаимные обязанности”, сродниться друг с другом. Совместное принятие пищи и напитков, в частности алкогольных, оказывало интегрирующее воздействие на участников застолья [Brzozowska-Krajka 1998: 83–84]. При этом обыкновенное застолье служило консолидации семьи, праздничное – объединению членов общины. У русских общине празднования в складчину разного характера назывались братчинами [Терновская, Толстой 1995: 256]. Как правило, участники праздничного застолья ели как можно больше. К праздникам готовилась обильная и разнообразная еда, лучшие блюда и напитки. Особого внимания заслуживают званые пиршества. Их основной целью было обновление связей между хозяином и каждым из приглашенных. Приглашение на застолье являлось знаком благорасположенности хозяина к гостю. По справедливому замечанию Анны Задрожиньской [Zadrożyńska 1988: 61], каждое застолье можно трактовать как акт, с одной стороны, дарения, с другой – принятия подарков, так как всегда в данном случае есть дарители и одариваемые, т.е. те, кто организовал застолье и подготовил пищу, и те, кто был приглашен потреблять ее.

В этой связи напомним, что, по мнению Торстейна Веблена, показное потребление (*conspicuous consumption*) является одним из главных показателей высокого социального статуса лица, помимо богатства и расточительности (*wasteful expenditure*). Согласно упомянутому автору [Veblen 2008: 64–65], на ранних стадиях экономического развития общностей не-

ограниченное потребление, в особенности продуктов лучшего качества, являлось привилегией состоятельных людей, в основном, представителей правящего сословия. Они не только принимали пищу в количестве превышающем норму, обеспечивающую сохранение здоровья, но потребляли специальные сорта продуктов. Веблен обращает также внимание на возможность демонстративного „потребления по доверенности“ (*vicarious consumption*). Во имя хозяина могли потреблять его жена, дети, челядь, дружина, гости, свидетельствуя тем самым в пользу его величия и богатства. В данном случае потребление должно осуществляться таким образом и в такой обстановке, чтобы было ясно, за чей счет оно происходит и кому принадлежит престиж. Согласно Веблену, расточительность и избыточное потребление на средства спонсора являются своего рода инвестицией, которая окупается в виде признания и славы лица, по поручению которого устраивается застолье [Veblen 2008: 68].

Материал изученных духовных грамот позволяет сделать вывод о том, что употребляемые представителями княжеского рода столовая посуда и приборы, подобно парадным княжеским нарядам, отличались очень высоким уровнем исполнения, декоративностью, изысканностью украшений, а в связи с этим высокой стоимостью. Передаваемые по наследству предметы княжеской домашней утвари были в основном изготовлены из:

- **серебра**, см.:
(3 блюда *серьбрьна* [Гр. 7]; блюдо *серебрьно ѳздниньское* (Гр. 7); *восемь чарок серебряных грановитых з золотом* [Гр. 350]; *суды серебряные, тритцат(ь) блюд без одног(о)* [Гр. 352]; *сковорода серебряна с венцом* [Гр. 352]);
- **золота**, см.:
(2 чашки *круглыи золоты* [Гр. 7]; 2 *чума золота большаа* [Гр. 7]; *два ковша золоты* [Гр. 276]; *три чарки золоты* [Гр. 310]);
- **камня**, см.:
(*каменое судно велико* [Гр. 61]; *свды мои каменые* [Гр. 302]); *суды каменые* [Гр. 352]);
- **хрусталя**, см.:
(*кубок хрустальнои, что ми король прислал* [Гр. 61]).

В анализируемых документах засвидетельствовано **употребление разных видов ювелирной техники** [см. *Словарь ювелирных терминов*; Gradowski 1980]:

- **чеканка** (иначе **выколотка**), т.е. изготовление рисунка, надписи, изображения посредством выбивания на металлической пластине определенного рельефа, см.:
(*кубок чеканен с финифтом серебрян жо золочон, а весу четыре гривенки без десяти золотников* [Гр. 406]; *оуксусница чеканена на столанце с рукояд(ь)ю и с носком* [Гр. 412]; *ковшиь серебрянъ на чешю битъ* [Гр. 221]; *квбок серебрянъ на косые грани бит* [Гр. 221]);

- **золочение**, т.е. нанесение тонкого слоя золота, позолоты, см.:
(кубок с полкою серебрян **золочон**, а весу полтеты гривенки и восемь золотников [Гр. 406]; два судна на стоянцех, **через гран(ь) золочоны**, с носки и с вершкы, а на вершкѣх по птице [Гр. 411]; **ковшѣ болюи, венец оу нег(о) писан золочон**, има кн(а)за Михаила **Єндрѣвича**, а на полке птица **золочона** [Гр. 411]; два **ковша венцы писаны золочоны**, има кн(а)за **Ивана Юрьевича**, а на полках литы **звѣри золочоны**, а **внутри клеина литы звѣри золочоны** [Гр. 412]);
- **литье**, т.е. изготовление предметов посредством литья расплавленного металла в форму с последующим охлаждением и затвердеванием, см.:
(**ковшѣ болюи грановит**, што мнѣ дал княз(ь) велики **Василеи**, **венец оу нег(о) писан золочон**, има великоз(о) кн(а)за **Васил(ь)я Ивановича** **всєга Рѣси**, а на полке **литы звѣри** [Гр. 411]; **ковшѣ болюи, венец оу нег(о) писан золочон**, има кн(а)за **Бориса Васильевича**, а на полке **лит звѣрь** и **оузоръ** [Гр. 411]; **три солоницы, двѣ солоницы на звѣркѣх с вершкы**, по оузором писаны и **золочоны**, а **солоница с вершком дѣлана с ѡниѡтом скан(ь)ю**, **золочона**, а на неи **люди литы** [Гр. 412]);
- **оковка**, т.е. покрытие предмета со всех сторон металлом, обивание металлом, см.:
(**достоканъ ц(а)рьгородскии золотомъ кованъ** [Гр. 16]; судно **оковано золотом** [Гр. 61]);
- **клеймение**, т.е. нанесение графического изображения на изделиях из металла ударным способом инструментом из более твердого металла, см.:
(два **ковша венцы писаны золочоны**, има кн(а)за **Ивана Юрьевича**, а на полках литы **звѣри золочоны**, а **внутри клеина литы звѣри золочоны** [Гр. 412]; **плат(ь) достоканов оузолчатых с вершком же**, **венцы золочоны**, а **внутри клеино с ѡниѡтом**, писаны слова [Гр. 413]; **четыре чарки с полками**, а на полках литы **оузоры**, а **венцы изнутри писаны золочоны**, а на **днѣ клеино с ѡниѡтом писано золочоно**, да по три **рыбки золочоны** [Гр. 413]);
- **скань** (иначе **филигрань**), т.е. производство ажурного или напаянного на металлический фон узора в виде веревочки, шнурка, плетения, елочки, дорожки, глади и т.д. из тонкой проволоки (обычно из сплавов золота, серебра, иногда также меди и латуни); в единое целое отдельные элементы скани соединялись при помощи пайки, см.:
(**ковшик на стоянце венец золочон**, **скан(ь)ю дѣлан**, а на полке **нацока скан(ь)ю же дѣлана** [Гр. 412]; **ковшѣ, венец писан золочон**, има **пана Михаила Кезгаиловича**, что мнѣ дал княз(ь) велики **Василеи**, а **полка на четыре оуглы скан(ь)ю делана**, а **внутри клеино с ѡниѡтом** [Гр. 412]; **плат(ь) достоканов с вершком**, ѡдин на **ношках с поѡски**, **скан(ь)ю делан**, а **четыре гладки**, **венцы золочоны** [Гр. 413]);
- **финифть**, т.е. изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке, часто сочетаемое со сканью, чеканкой, гравировкой, см.:
(кубок **чеканен с финифтом** **серебрен жо золочон**, а **весу четыре гривенки без десяти золотников** [Гр. 406]; **солоница с вершком дѣлана с ѡниѡтом скан(ь)ю**, **золочона**, а на неи **люди литы** [Гр. 412]; **ковшѣ, венец писан золочон**, има **пана Михаила Кезгаиловича**, что мнѣ дал княз(ь) велики **Василеи**, а **полка на четыре оуглы скан(ь)ю дѣлана**, а **внутри**

клеино с **оиниѡтом** [Гр. 412]; *ковшиѡ пуччат, а в нем внутри клеино съ оиниѡтом, а на клеине зверок олонец золочон* [Гр. 413]; *плат(ь) достоканѡв оуголчатых с вершиком же, венцы золочоны, а внутри клеино с оиниѡтом, писаны слова* [Гр. 413]; *мвшорма с носком и с рѡкоад(ь)ю, венцы и звѣри золочоны гладки, а на покрывше въ крѡгѡ на оиниѡте писано има кн(а)за Дмитрея Ивановича* [Гр. 413];

- **инкрустация**, т.е. декорирование сосудов жемчугом и драгоценными камнями, врезаемыми в металлическую основу, см.:
(2 чаши золоты с **женцуги** [Гр. 7]; *блюде золото с **женцугомъ** с каменымъ* [Гр. 7]; *ковшиѡ золотъ с лалом да съ **женцюги*** [Гр. 57]; *два ковшика золоты, ѡдин с **камышком** да с **жемчюжки*** [Гр. 311]).

В описаниях нарядных, праздничных сосудов упоминаются утонченные **декоративно-пластические элементы**:

- **городок** 'зубец' [СлРЯ XI–XVII вв. 4: 94], см.:
(*два судна на стоѡнцех с рѡкоадми без носков, а оу ѡдново судна на вершикѡ **городок**, а оу дрѡгово на вершикѡ птица* [Гр. 411]);
- **мишень** (м. р.) – 1. 'печать'; 2. 'клеймо'; 3. 'круглая пластинка – резная, чеканная, вышитая или рисованная' [Срезн. II: 155], см.:
(*два блюда гѡсины, ѡдно гладко, а на дрѡгом **четыре мишени**, има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)евича* [Гр. 412]; *дватцат(ь) мис и ѡдна миса, на десяти мисах на **краех по три мишени**, има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)евича **всѡя Рѡси**, а на шти мисах на **краех по мишенцѡ по выбоичатомѡ**, а на двѡ мисах има Еоуѡим(ь)ево, а на двѡ ж мисах **по мишени по литовскомѡ**, а миса **глад(ка)ѡ** [Гр. 412]; *перечница с вершиком, а вершок на неи скан(ь)ю дѡлан золочон, а на **днѡ три мишени золочоны*** [Гр. 412]);*
- **мишенец** – уменьшит. от **мишень** [Срезн. II: 156], см.:
(*сорок и шесть блюд, а на них на **краех по мишенцѡ по выбоичатомѡ*** [Гр. 412]; *плат(ь) блюд, а на них на **краех по два мишенца по выбоичатомѡ*** [Гр. 412]).

На многих предметах повторяются **мотивы**:

- **кружков**, напр.:
(*дѡсат(ь) блюд, а на них има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)евича **всѡя Рѡси в трех крѡвикѡх*** [Гр. 412]; *плат(ь) достоканѡв, а на них по три свитки, да **по три крушки**, да венцы золочоны* [Гр. 413]; *плат(ь) достоканѡв малых, а на них по три венцы да **по крѡвикѡ писаны золочоны*** [Гр. 413]; *три чарки ромѡики гладки, а на них **по четыре крушки**, има кн(а)за Дмитрея Ивановича* [Гр. 413]; *двѡ братины, што мнѡ дал княз(ь) велики Василеи, а на них **по четыре крѡики золочоны**, а в них писано има великог(о) кн(а)за Васил(ь)ево* [Гр. 413]);
- **поясков**, напр.:
(*плат(ь) достоканѡв с вершиком, ѡдин на ношках с **пояски**, скан(ь)ю делан, а четыре гладки, венцы золочоны* [Гр. 413]; *два достоканца, ѡдин гладок, а оу дрѡгово на **середке поясок золочон*** [Гр. 413]; *двѡ перечницы на стоѡнцех с вершики, ѡдна через грань золочона, а дрѡгаѡ **гладкаѡ, поясок** скан(ь)ю дѡлан* [Гр. 414]; *три ж ставцы, оу двѡ **пояски писаны золочоны**, има кн(а)за Ивана Юрьевича, а оу трет(ь)ево **поясок писан, а не золочон**, има кн(а)за Сндрѡѡ Васильевича* [Гр. 414]).

Довольно часто встречаются также **орнаменты**:

- **зооморфные**, состоящие из стилизованных изображений животных, птиц, рыб, напр.:

(ковийъ болиои *грановит*, што мнѣ дал кн(а)з(ь) велики Василеи, *венец* оу нег(о) писан золочон, има великог(о) кн(а)за Васил(ь)я Ивановича *всєа Рѣси*, а на полке *литы звѣри* [Гр. 411]; *ковийъ болиои*, *венец* оу нег(о) писан золочон, има кн(а)за Бориса Васильевича, а на полке *лит звѣрь и оузоръ* [Гр. 411]; *ковийъ болиои*, *венец* оу нег(о) писан золочон, има кн(а)за Михаила Гндрѣевича, а на полке *птица золочона* [Гр. 411]; *ковийъ болиои* што мнѣ дал ег(о) княз(ь) велики Василеи, а *венец* писан золочон, има Еоуеѡим(ь)я вл(а) д(ы)ки новгородцково, а *въ венецъ четыре крѣги*, а *в них писаны ц(а)рства*, а на полке *ѡбразина золочона*, а *вкруг еѣ венец* на проем золочон, а *внутри кружок золочон*, а *в нем три рыбки* [Гр. 411]; *ковийъ гладок*, а на нем *четыре кружки*, има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)евича *всєа Рѣси*, а *внутри зверок писан* [Гр. 412]; *ковийъ пунчат*, а *внутри клеино съ ѡшиѡтом*, а на *клеине зверок ѡленец золочон* [Гр. 413];

– **растительные:**

(*семнатцат(ь) кубков золочоных и не золочоных розных с пѣныши и с травами и до-
стокановым дѣлом* [Гр. 411]).

Как правило, на металлических предметах домашнего обихода, в том числе также на элементах столовой посуды, размещались **надписи разного значения:**

– **коммеморативного**, напр.:

(*ковийъ болиои*, *венец писан золочон*, има великог(о) кн(а)за Васил(ь)я Васил(ь)евича [Гр. 411]; *дєсат(ь) блюд*, а на них има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)евича *всєа Рѣси* в трех крѣшкѣх [Гр. 412]; *став пѡт(ь) ковишов*, што мнѣ дал княз(ь) велики Василеи, а *венец оу них писаны*, има великог(о) кн(а)за Васил(ь)я Ивановича *всєа Рѣси*, а *въсѣ в них полдрѣгонатцаты гривенки и два золотника* [Гр. 412]; *пѡт(ь) братинок*, а на них *венец*, а *в них писано има кн(а)за Дмитрея Ивановича*, да люди и *звѣри писаны золочоны* [Гр. 413]; *ѡдиннатцат(ь) чарок гладких*, *венец оу них изнутри и на днѣ писаны золочоны*, има кн(а)за Васил(ь)я кн(а)жа Иванова с(ь)на Юрьевича [Гр. 413]; *сем(ь) ковишов пѡт(ь)их гладких*, да два *ковиша пѡт(ь)и гладки*, а *внутри писаны слова золочоны*, има *Михаила Семеновича* [Гр. 413]; *дєвѡт(ь) горчишников*, *семь гладких*, а *оу двѣ на краех по три мишенцы*, а *в них писано има великог(о) кн(а)за Иваново* [Гр. 414]);

– **инвокативного**, напр.:

(*четыре солоницы на стоѡнцех*, оу ѡдноє *венец писан золочон*, има великог(о) кн(а)за Ивана, а оу дрѣгие *венец писан золочон*, а на днѣ *три крѣшки золочоны*, а *в одном кружкѣ писано има кн(а)жо Андрѣєво*, а оу *дву венец писаны*, а не *золочоны*, оу ѡдноє има *великог(о) кн(а)за Ивана*, а оу дрѣгие: „*при славе бѣди смирен*“ [Гр. 414]);

– **религиозного**, напр.:

(*ковийъ грановит через гран(ь) золочон*, *венец писан золочон*, а *писаны слова прѡтча ѡ винь*, а на полке *две рыбки золочоны* [Гр. 412]; *ковийъ гладок*, *венец писан золочон*, а *писано на нем бл(а)г(о)с(ло)вен(ь)е г(о)с(под)не*, а на полке *мишенец выѡбичат* [Гр. 413]).

Конечно, формы посуды были дифференцированы по назначению. В проанализированных источниках наряду с ее общими названиями засвидетельствованы названия отдельных элементов столовой утвари, приборов, прочих столовых принадлежностей и настольных украшений.

I. Общие названия посуды

СУД (СУДЬ) 'сосуд' [Срезн. III: 602]. Из *som- и и.-е. корня *dhe- (*деть, дело*), ср. лит. *indas* 'сосуд'. Ср. греч. *θήκη* 'хранилище' [Фасмер III: 794]

(*исъ судовъ исъ серебряныхъ* [Гр. 7]; *из моихъ судовъ из серебряныхъ* [Гр. 8]; *суды зол(о) тыль* [Гр. 25]; *серебреныя суды* [Гр. 25]; *свды мои каменные* [Гр. 302]; *судовъ восемь* [Гр. 350]; *суды серебряныя* [Гр. 352]; *суды каменные* [Гр. 352]; *свдовъ моихъ в казнѣ* [Гр. 411]; *походныхъ судовъ* [Гр. 412]).

СУДЕНКО 'небольшой сосуд' [СлРЯ XI–XVII вв. 28: 256]

(*суденко сводное золочено* [Гр. 406]).

СУДНО 'сосуд, посудина' [СлРЯ XI–XVII вв. 28: 266]. Связано с *суд, сосуд, посуда* [Фасмер III: 796]

(*судно оковано золотом* [Гр. 61]; *каменное судно велико* [Гр. 61]; *два судна на столѣнцехъ, черезъ гран(ь) золочоны, с носки и с вершки, а на вершкѣхъ по птице* [Гр. 411]; *два судна на столѣнцехъ с рѣкоудми без носковъ, а оу одново судна на вершкѣ городокъ, а оу дрѣгово на вершкѣ птица* [Гр. 411]; *судно с рѣкоуд(ь)ю и с носком* [Гр. 411]).

II. Названия элементов столовой утвари

1. Названия посуды, предназначенной для подачи на стол напитков

БАДЬЯ/БАДИЯ 'сосуд для питья, crater' [Срезн. I: 39]. Заимствовано через тат. *badiä, badia* из перс. *bāduye* 'сосуд для вина' [Фасмер I: 104]

(*бадья серебряна с наливкою серебряною... с камениемъ* [Гр. 16]).

БРАТИНА/БРАТЕНА/БРАТИМА 'сосуд в форме горшка, в котором подавались напитки' [СлРЯ XI–XVII вв. 1: 321]; 'непременно металлическая, преимущественно золотая и серебряная, задравная круговая чаша, испиваемая перед принятием пищи как обет сохранения духовного братства' [Вельтман 1860: 115]

(*двѣ братины, што мнѣ далъ кн(а)з(ь) велики Василей, а на нихъ по четыре крѣшки золочоны, а в нихъ писано има великог(о) кн(а)за Васил(ь)ево* [Гр. 413]).

БРАТИНКА/БРАТЕНКА 'небольшая братина' [СлРЯ XI–XVII вв. 1: 322]

(*плат(ь) братинокъ, а на нихъ венцы, а в нихъ писано има кн(а)за Дмитрея Ивановича, да люди и звѣри писаны золочоны* [Гр. 413]).

КОВШ (КОВШЬ) 'одноручный сосудец, с рукоятью, для черпания жидкостей, для питья' [Даль II: 129; СлРЯ XI–XVII вв. 7: 216]; 'сосуд в роде чаши с ручкой, удобный для черпания' [Вельтман 1860: 122]. Заимствовано из лит. *kaiušas* 'уполовник, ковш, большая ложка' наряду с *kiaušas* 'череп, твердая оболочка, чаша', лтш. *kaüss* 'череп, чаша, ложка', которые родственны др.-инд. *kōṣas* 'сосуд, бочка' [Фасмер II: 273]. Форма ковша могла быть не только традиционно округлой, на-

подобие черпака, но и ладьевидной [Кулешов 2008: 254]. Ковши разделялись на **выносные** и **питие** (см. ниже)

(*ковшъ великии зол(о)тъ гладькии* [Гр. 16]; *два ковша золоты по двѣ гривенки* [Гр. 36]; *ковшъ серебрян с вѣнцем* [Гр. 221]; *два ковша золоты* [Гр. 276]; *ковшъ золот* [Гр. 406]; *ковшъ велик серебрян* [Гр. 406]; *ковшъ болюи, венец оу нег(о) писан золочон, има кн(а)за Бориса Васильевича, а на полке лит звѣрь и оузоръ* [Гр. 411]; *ковшъ болюи, венец оу нег(о) писан, има Григор(ь)а Васил(ь)евича Морозова* [Гр. 411]; *ковшъ гладок, а внутри писано има Еоуѡим(ь)ево* [Гр. 412]; *ковшъ гладокъ, венец писан золочон, има Горонтѣя митрополита, а на полке двѣ рыбки золочоны* [Гр. 412]; *став плат(ь) ковшов, што мнѣ дал княз(ь) велики Василеи, а венцы оу них писаны, има великог(о) кн(а)за Васил(ь)а Ивановича всеа Руси, а вѣсѣ в них полдрвгонатцаты гривенки и два золотника* [Гр. 412]; *ковшъ грановит через гран(ь) золочон, венец писан золочон, има Феѡѡила, вл(а) д(ы)ки новгородцково, а полка скан(ь)ю дѣлана* [Гр. 412]; *десат(ь) ковшов, венцы оу них писаны, има кн(а)за Дмитрея Ивановича* [Гр. 413]).

КОВШ ВЫНОСНОЙ – имел большой размер и употреблялся для выноса из погреба напитков и соленых, сыченых и квашеных овощей и плодов [Вельтман 1860: 122–123]. См. выше **КОВШ**

(...а *выносных ковшов: ковшъ гладок, а внутри в крѣгѣ писаны слова, има Васил(ь)а Александровича* [Гр. 411–412]; *ковшъ, венец писан золочон, има Казимира корола* [Гр. 412]; *ковшъ, венец писан золочон, има пана Михаила Кезгаиловича, што мнѣ дал княз(ь) велики Василеи, а полка на четыре оуглы скан(ь)ю делана, а внутри клеино с ѡиниѡтом* [Гр. 412]).

КОВШИК (КОВШИКЪ) – уменьшит. от **КОВШ** [СлРЯ XI–XVII вв. 7: 216] (*два ковшика золоты, ѡдин с камышком да з жемчюжки* [Гр. 302]; *ковшик на стопанце венец золочон, скан(ь)ю дѣлан, а на полке нацока скан(ь)ю же дѣлана* [Гр. 412]).

МУШЕРМА/МУШОРМА/МИШУРМА (МШШОРЪМА – Срезн. II: 200) ‘братина с носком’ [СлРЯ XI–XVII вв. 9: 323]

(*мшшорма с носком и с рвкоад(ь)ю, венцы и звѣри золочоны гладки, а на покрышке въ крѣгѣ на ѡиниѡте писано има кн(а)за Дмитрея Ивановича* [Гр. 413]).

ОВКАЧ (ОВКАЧЬ) ‘ковш?’ [СлРЯ XI–XVII вв. 12: 223]

(2 *овкача золота* [Гр. 7]; 2 *овкача зол(о)та* [Гр. 16]).

ОВКАЧИК (ОВКАЧИКЪ) – уменьшит. от **ОВКАЧ** [СлРЯ XI–XVII вв. 12: 223]

(*овкачикъ золотъ* [Гр. 16]).

СТАВЕЦ (СТАВЕЦЪ) ‘сосуд, сходный с братиной или чашей, обычно с крышкой; использовался в качестве столовой посуды, для хранения и перевозки жидких продуктов, в качестве бытовой меры’ [СлРЯ XI–XVII вв. 27: 176]; ‘миска (деревянная)’ [Фасмер III: 742]; уменьшит. от слова **СТАВЪ** [Срезн. III: 489]

(*четыре ставци* [Гр. 302]; *ставец, а на нем писано има кн(а)за Ивана Юрьевича* [Гр. 412]; *три ставцы, оу ѡдново четыре крѣшки писаны золочоны, а оу двѣ венцы писаны, а не золочоны* [Гр. 414]; *три ж ставцы, оу двѣ пояски писаны золочоны, има кн(а)за Ивана Юрьевича, а оу трет(ь)ево поясок писан, а не золочон, има кн(а)за Гндрѣя Васильевича* [Гр. 414]).

2. Названия посуды, предназначенной для питья напитков

ДОСТОКАН/ДОСТАКАН (ДОСТАКАНЪ) 'стакан' [Срезн. I: 715; СлРЯ XI–XVII вв. 4: 338]. Др.-русск. название считают заимствованием из тюрк.: ср. чагат. *tostakan* 'деревянная мисочка', казах. *tustayan* 'стакан, плошка, черпак'; едва ли правильно производить тюрк. слова из русск. или из лтш. *stakans*. Не существует также родства со стек-ло [Фасмер III: 316]

(*дастоканъ ц(а)рьгородскии золотомъ кованъ* [Гр. 16]; *три достаканы* [Гр. 352]; *плат(ь) достоканов*, а на них по три свитки, да по три крушки, да вензы золочоны [Гр. 413]; *плат(ь) достоканов* малых, а на них по три венцы да по крѣшкѣ писаны золочоны [Гр. 413]; *два достокана*, оу одног(о) сверхѣ изнутри золочоно, да на середке пояс писан золочон, а дрѣгои с прѣт(ь)ем, а двѣ прѣтов нѣт [Гр. 413]; *плат(ь) достоканов* с вершком, один на ношках с пояски, скан(ь)ю делан, а четыре гладки, венцы золочоны [Гр. 413]; *плат(ь) достоканов* оуголчатых с вершком же, венцы золочоны, а внутри клеино с оиниѣтом, писаны слова [Гр. 413]).

ДОСТОКАНЕЦ (ДОСТОКАНЕЦЪ) – уменьшит. от **ДОСТОКАН** [СлРЯ XI–XVII вв. 4: 338]

(*два достоканца*, один гладок, а оу дрѣгово на середке поясок золочон [Гр. 413]).

КОВШ ПИТИЙ/ПИТЬЕВОЙ – индивидуальная посуда для напитков.

См. выше **КОВШ**

(*тритцат(ь) и девят(ь) ковшиов пит(ь)их розни* [Гр. 412]; *сем(ь) ковшиов пит(ь)их* гладких, да два *ковша пит(ь)и* гладки, а внутри писаны слова золочоны, има Михаила Семеновича [Гр. 413]; *два ковшиа пит(ь)их*, внутри писано има Θεωφιλοво [Гр. 413]; *сем(ь) ковшиов пит(ь)их*, на днѣ писано има Еоуѣим(ь)ево [Гр. 413]).

КУБОК (КУБОКЪ) 'сосуд с крышкой, чаша, кубок' [СлРЯ XI–XVII вв. 18: 102]; 'пузатый сосуд с горлышком' [Фасмер II: 394]. Вероятно, родственно др.-инд. *kumbhās*, авест. *χumba-* 'горшок', памирск. *kubūn* 'деревянная чаша для питья', греч. *χύμβος* 'сосуд'. Предложение о заимствовании через нов.-в.-н. *Korpf* 'голова' или прямо из лат. *cupra* 'кубок' фонетически невозможно; сомнительно также возведение к д.-в.-н. *kuofa* 'кадка'. Нет основания говорить о происхождении из чагат. *köb*, *körü* 'пузатый сосуд' или тюрк. *kub*, *kur* 'кувшин'. Не существует также связи с праслав. *кѣвьль 'чан' [Фасмер II: 394]

(*кубок* хрусталои, что ми король прислал [Гр. 61]; *кѣбок* серебрянъ на чешю битъ [Гр. 221]; *кѣбок* серебрянъ на косые грани бит [Гр. 221]; *три кубки* [Гр. 352]; *кубок* с полкою серебрян золочон, а весу полнеты гривенки и восемь золотников [Гр. 406]; *кубок* чеканен с финиѣтом серебрян жо золочон, а весу четыре гривенки без десяти золотников [Гр. 406]; *семнатцат(ь) кубков* золочоных и не золочоных разных с пѣвшии и с травами и достокановым дѣлом [Гр. 411]).

РОГ (РОГЪ) 'сосуд, сделанный из рога животного или подобный ему по форме' [Срезн. III: 131; СлРЯ XI–XVII вв. 22: 175–176; Вельтман 1860: 134]

(*рог* [Гр. 352]; *рог* [Гр. 411]).

ЧАРА ‘чаша, чарка’ [Срезн. III: 1471]. Считается родственным др.-инд. *caruṣ* ‘котел’, греч. *χέρνος, χέρνον* ‘миска для жертвоприношений’, др.-ирл. *coire*, кимр. *pair* ‘котел’, др.-исл. *hverr* ‘котел’, *hverna* ‘горшок’, *hvaírnei* ‘череп’. Напротив, другие пытаются объяснить вост.-слав. слова как заимствования из тюрк. и видят источник в тат., алт., вост.-тюрк. *čara* ‘большая чаша’, монг. *čara* [Фасмер IV: 316] (2 *чары* золота(ы) [Гр. 8]; *чарв* золото [Гр. 221]; *три ковши да чара* [Гр. 351]; *чара болияа, венец оу нее писан золочон, има кн(а)за Ивана Юревича, а вьсу в ней тринаццат(ь) гривенок* [Гр. 411]; *а походных свдов чара гладкаа, да чара, венец оу нее писан, а внутри клеино писан звърь, а вьсв в обьих чарах полшестынаццаты гривенки и пьат(ь) золотников* [Гр. 412]).

ЧАРКА – уменьшит. от **ЧАРА**

(*чарка* золота [Гр. 276]; *три чарки* золоты [Гр. 302]; *три чарки* золоты [Гр. 310]; *восмь чарок* серебряных грановитых з золотом [Гр. 350]; *сем(ь) чарок* гладких, да *шмаа чарка* с полкою [Гр. 352]; *двь чарки* больших [Гр. 352]; *четыре чарки* малых [Гр. 352]; *триццат(ь) и семь чарок* розни, и на мисюрское дъло, а вьсв в них дватцат(ь) гривенок и полдеваты гривенки без золотника [Гр. 412]; *четыре чарки* с полками, а на полках литы оузоры, а венцы изнутри писаны золочоны, а на днъ клеино с оиниотом писано золочоно, да по три рыбки золочоны [Гр. 413]; *одиннатцат(ь) чарок* гладких, венцы оу них изнутри и на днъ писаны золочоны, има кн(а)за Васил(ь)а кн(а)жа Иванова с(ы)на Юревича [Гр. 413]; *три чарки* ромъики гладки, а на них по четыре крушки, има кн(а)за Дмитрея Ивановича [Гр. 413]).

ЧАША – 1. ‘круглый (в виде полушария) сосуд для жидкости’; 2. ‘сосуд для питья, чара, чарка’; 3. ‘чаша с питьем, питье’; 4. ‘потир, чаша для священных даров’ [Срезн. III: 1483]. Праслав. *čaša*, по-видимому, родственно др.-прусск. *kiosi* ‘кубок’ из балт. **kiōsē* или **kiāsē*. Во всяком случае, др.-прусск. слово не могло быть заимствованным из слав. [Фасмер IV: 320].

(2 *чашы* золоты с женчуги [Гр. 7])

ЧАШКА – уменьшит. от **ЧАША** [Срезн. III: 1484]

(2 *чашки* круглыи золоты [Гр. 7]; *чашка* золота [Гр. 16]).

ЧУМ (Ч8МЪ) ‘ковш’ [Срезн. III: 1552]; ‘черпак, ковш’ [Фасмер IV: 381].

Производится из тат. *čumuč* ‘посуда для питья’, чагат. *čumča* ‘черпак’, *čumuš, čumšuk* ‘большая ложка’, кыпч. *čömič* ‘шумовка’ [Фасмер IV: 381]

(2 *чума* золота болияа [Гр. 7]).

ЧУМОК (Ч8МЪКЪ) ‘ковшик’ – уменьшит. от **ЧУМ** [Срезн. III: 1552]

(2 *чумка* золота меньшаа [Гр. 8]).

3. Названия плоской посуды

БЛЮДЕЧКО – уменьшит. от **БЛЮДО** (см. ниже)

(*три блюдечка* малые [Гр. 412]).

БЛЮДО ‘блюдо’ [СлРЯ XI–XVII вв. 1: 246–247]; ‘плоский сосуд для подачи пищи’ [Вельтман 1860: 113]. Древнее заимствование из гот. *biuþs*,

род. пад. *biudis* 'блюдо, миска', также д.-в.-н. *biutta* 'квашня, улей', нов.-в.-н. *Beute* 'добыча' от гот. *biudan* 'предлагать' [Фасмер I: 178] (3 *блюда* серебряна [Гр. 7]; *блюдо* серебряно ѣзднинское [Гр. 7]; *блюдо* серебряно, а 2 *малаа* [Гр. 8]; *блюдо* великое серебряное о 4 *коца* [Гр. 8]; *блюдо* серебряно великое с *коци* [Гр. 16]; *плат(ь) блюд* [Гр. 302]; *суды* серебряные, *тритцат(ь) блюд* без *одног(о)* [Гр. 352]; *блюдо* гладкое, да *десат(ь) блюд* ламаных [Гр. 412]; *десат(ь) блюд*, а на них *има* *великог(о) кн(а)за* *Ивана Васил(ь)евича всеа* *Рвси* в *трех* *крвникъх* [Гр. 412]; *сорок и шесть блюд*, а на них на краех по *мишенцѣ* по *выбойчатомѣ* [Гр. 412]; *плат(ь) блюд*, а на них на краех по *два* *мишенца* по *выбойчатомѣ* [Гр. 412]; *тритцат(ь) и семь блюд* гладких [Гр. 413]; *девят(ь) блюд* гладких, а на них на краех по *мишенцѣ* по *выбойчатомѣ* [Гр. 413]; *два блюда*, а оу них на краех *има* *Еоуѡим(ь)ево* [Гр. 413]; *два блюда*, а на краех оу них оу *одного(о)* *писано* *има* *великог(о) кн(а)за* *Ивана*, а оу *дрвгово* *писано* *има* *посадника* *Луки Фодоровича* [Гр. 413–414]).

БЛЮДО ГУСИНОЕ 'блюдо, предназначенное для подачи на стол жареного гуся' [Вельтман 1860: 114]

(*два блюда гвсины*, *одно* *гладко*, а на *дрвгом* *четыре* *мишени*, *има* *великог(о) кн(а)за* *Ивана Васил(ь)евича* [Гр. 412]; *блюдо гвсино*, а оу *нег(о)* на краех *написано* в *крвникъ* *има* *великог(о) кн(а)за* *Ивана*, а *въсѣ* в нем *шесть* *гривенок* без *трех* *золотников* [Гр. 413]).

БЛЮДО ЛЕБЕЖЬЕ 'блюдо, предназначенное для подачи на стол жареного лебедя' [Вельтман 1860: 114]

(*блюдо лебеж(ь)е* [Гр. 412]).

БЛЮДЦЕ (БЛЮДЦО) 'малое блюдо, *parva patina*' [Срезн. I: 121]; уменьшит. от **БЛЮДО** [СлРЯ XI–XVII вв. 1: 248] (см. выше)

(*блюдце* *золото* с *женцугомъ* с *каменьемъ* [Гр. 7]; 2 *блюдци* *мениши* [Гр. 7]).

СКОВОРОДА 'плоский металлический сосуд с загнутыми краями, предназначенный для жарения или печения' [СлРЯ XI–XVII вв. 24: 217]; 'металлическое блюдо, употребляемое для печения или жарения' [Срезн. III: 376]. Праслав. *skovorda, *skovordy, -ъве. Дальнейшее родство неясно. Сравнивают с д.-в.-н. *scart-isan* 'котелок, сковорода', ср.-в.-н. *scharte* ж., *schart* м., ср. р. Согласный -в- объясняют из ст.-слав. сквара и близких [Фасмер III: 644]

(*сковорода* *серебрена* с *венцом* [Гр. 352]; *сковорода*, *венец* *изнутри* *писан* *золочон*, *има* *великие* *кн(а)г(и)ни* *Марьи*, а на *рвководи* *писано* и *золочоно* с *виинѡтом* [Гр. 412]).

ТАРЕЛЬ (ТАРЪЛЬ) 'плоская круглая посуда' [Срезн. III: 925]. По-видимому, через польск. *talerz*, чеш. *talíř* 'тарелка' из ср.-в.-н. *talier* 'тарелка', бав. *taller*, ит. *tagliere* – то же от *tagliare* 'резать', лат. *taliāre* – то же [Фасмер IV: 24]

(*тарель* [Гр. 412]).

4. Названия глубокой посуды

МИСА – 1. 'блюдо' [Срезн. II: 153]; 2. 'большая металлическая или глиняная чаша, миска' [СлРЯ XI–XVII вв. 9: 178]; 3. 'блюдце с поддоном, на которое кладется вынутый из просфоры агнец; дискос' [Срезн. II: 153; СлРЯ XI–

XVII вв. 9: 178]. Фасмер [II: 627] считает слово миса старым заимствованием из народно-лат. *mēsa* 'стол', лат. *mēnsa* – то же; возможно, через гот. *mēs* ср. р. 'стол', восходящее к тому же источнику. Согласно названному автору, в пользу данной этимологии говорят многочисленные случаи заимствования названий сосудов из герм. в слав.

(двѣннатцат(ь) мис серебряных [Гр. 276]; пять мис [Гр. 352]; дватцат(ь) мис и одна миса, на десяти мисах на краях по три мишени, има великог(о) кн(а)за Ивана Васил(ь)-евича всея Руси, а на шти мисах на краях по мишенцѣ по выбойчатомѣ, а на двѣ мисах има Еоуѡим(ь)ево, а на двѣ ж мисах по мишени по литовскомѣ, а миса глад(ка)я, а вѣсѣ въ дватцати и в одной мисе сто гривенок и три гривенки безо шти золотников [Гр. 412]; миса бошая [Гр. 412]; миса, на днѣ оу нее писано има Васил(ь)а Александровича [Гр. 413]; миса, а оу нее на крае два крушка, има Еоуѡим(ь)ево [Гр. 413]; миса, а оу нее по краем в трех мѣстех има Ивана Гѡносова [Гр. 413]; три мисы, а оу них на краех по мишенцѣ по выбойчатомѣ [Гр. 413]; миса гладкая [Гр. 413]).

РАССОЛЬНИК/РОССОЛЬНИК (РОСОЛЬНИКЪ) 'глубокое блюдо' [Срезн. III: 168]; 'сосуд в виде глубокого блюда, блюдца, вазы, иногда на ножке с поддоном' [СлРЯ XI–XVII вв. 20: 60] (*росолник [Гр. 412]; росолник, а на нем четыре крушки, а в них писано има кн(а)жо Дмитреево Ивановича [Гр. 414]).*

5. Названия посуды для подачи на стол специй и приправ

ГОРЧИШНИК 'сосуд для горчицы' [СлРЯ XI–XVII вв. 4: 97]

(девят(ь) горчишников, семь гладких, а оу двѣ на краях по три мишенцы, а в них писано има великог(о) кн(а)за Иваново [Гр. 414]).

ПЕРЕЧНИЦА – ср. совр. перечница [СлРЯ XI–XVII вв. 14: 305]

(перечница [Гр. 352]; перечница с вершком, а вершок на ней скан(ь)ю дѣлан золочон, а на днѣ три мишени золочоны [Гр. 412]; двѣ перечницы на столянцех с вершки, через грань золочоны, с взором [414]; двѣ перечницы на столянцех с вершки, одна через грань золочона, а дрѣгая гладкая, поясок скан(ь)ю дѣлан [Гр. 414]).

СОЛОНИЦА 'сосуд для подачи на стол соли, солонка' [СлРЯ XI–XVII вв. 26: 136; Срезн. III: 461]

(три солоницы, двѣ солоницы на зверкѣх с вершки, по оузором писаны и золочоны, а солоница с вершком дѣлана с ѡниѡтом скан(ь)ю, золочона, а на ней люди литы [Гр. 412]; двѣ солоницы изламаны [Гр. 412]; четыре солоницы на столянцех, оу ѡдно венец писан золочон, има великог(о) кн(а)за Ивана, а оу дрѣгие венец писан золочон, а на днѣ три крѣшки золочоны, а в ѡдном круикѣ писано има кн(а)жо Андрѣево, а оу дву венцы писаны, а не золочоны, оу ѡдно има великог(о) кн(а)за Ивана, а оу дрѣгие: „при славе бѣди смирен“ [Гр. 414]; солоница двоичата с пѣпышы [Гр. 414]).

СОЛОНКА 'сосуд для подачи на стол соли' [СлРЯ XI–XVII вв. 26: 136]

(солонка бошая, да двѣ малых гладких [Гр. 352]).

УКСУСНИЦА 'сосуд для подачи на стол уксуса'; производное от **ѡксѡсь** 'окислившееся вино' [Срезн. III: 1193]

(оуксусница [Гр. 352]; оуксусница чеканена на столянцѣ с рукояд(ь)ю и с носком [Гр. 412]; двѣ оуксѡсницы на столянцех с вершки, и с носки, и с рѣкояд(ь)ми, через грань золочоны, с взором [Гр. 414]).

6. Названия столовых приборов

ЛОЖКА – ср. совр. ложка [Срезн. II: 43; СлРЯ XI–XVII вв. 8: 274]

(одинацат(ь) ложек [Гр. 352]; *шестьдесят ложок розни, а въсв в них тринацат(ь) гривенок* [Гр. 412]; *пятидесят ложок розни, а въсв в них десат(ь) гривенок без десати золотников* [Гр. 414]).

НАЛИВКА ‘черпак, ковш’ [СлРЯ XI–XVII вв. 10: 135]

(*бадыа серебряна с наливкою серебряною..., с каменьемъ* [Гр. 16]).

ЧЕРПАЛЦО – производное от **ЧЕРПАЛО** (ЧЪРПАЛО) ‘ковшъ, чаша’

[Срезн. III: 1567]

(*черпалцо* [Гр. 413]).

7. Названия прочих столовых принадлежностей

СЕРЕБРЕНИК (СЕРЕБРЕНИКЪ, СЕРЕБРЯНИКЪ) ‘сосуд для умывания,

рукомойник’ [СлРЯ XI–XVII вв. 24: 81; Вельтман 1860: 131]

(*серебреник* [Гр. 352]).

ШАНДАМ (ШАНДАЛЪ, ШАНДАМЪ, ШАНДАНЪ) ‘подсвечник’ [Срезн.

III: 1581]. Фасмер [IV: 404] считает *шандал*, *шандан* заимствованными

из тюрк., ср. тур., тар. *şamdan* ‘подсвечник’, тат. *şandal*. Произведе-

ние из франц. *chandelier* ‘подсвечник’ опровергается более ранними

свидетельствами

(*десат(ь) шандамов серебряных* [Гр. 414]).

8. Названия настольных украшений

СЕРЕБРЯНЫЕ СТАТУЭТКИ И ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ, см.:

(*Да семнатцат(ь) кубков золочоных и не золочоных розных с пдпыши и с травами и достокановым дълом, што мнѣ давал отецъ наш, княз(ь) велики Иван, и которые мнѣ давал княз(ь) велики Василеи. Да волѣ, да чолнѣ, да курѣ. А въсв в кубкех, и в волѣ, и в кѣре, и в чолнѣ восьмьдесят гривенок и шесть гривенок.* [Гр. 411]).

Как видно, применяемые Рюриковичами праздничная посуда и столовые принадлежности отличались искусным ювелирным исполнением и изящной отделкой деталей. Они использовались во время пиршеств и торжественных застолий для демонстрации престижа княжеского рода. Обильная еда и напитки сервировались на стол в роскошных сосудах, подчеркивающих высокий социальный и имущественный статус хозяев.

Данные изученных источников подтверждают наблюдения Александра Фомича Вельтмана [1860: 115, 122] о том, что на ковшах, братинах, блюдах и прочей металлической столовой посуде почти всегда вырезались надписи, преимущественно коммеморативного характера, содержащие имена их владельцев – князей, священников, бояр. Упомя-

нутый автор обращает также внимание на существование оборота золота и серебра в изделиях на Руси. Золотая и серебряная посуда – в основном чаши, кубки, блюда – очень часто использовалась в качестве даров [Вельтман 1860: 126]. При употреблении посуды с такого рода метками во время торжественных застолий оживала память об их первоначальных владельцах, см.:

(ковшъ болюи што мнѣ дал ег(о) княз(ь) велики Василеи, а венец писан золочон, има Еоуевим(ь)я вл(а)д(ы)ки новгородѣково, а въ венецъ четыре крѣги, а в них писаны ц(а)рства, а на полке обрѣзина золочона, а вкруг еѣ венец на проем золочон, а внутри кружок золочон, а в нем три рыбки [Гр. 411]; ковшъ, венец писан золочон, има пана Михаила Кезгаиловича, што мнѣ дал княз(ь) велики Василеи, а полка на четыре оуглы скан(ь)ю делана, а внутри клеино с вишиѣтом [Гр. 412]; став плат(ь) ковшов, што мнѣ дал княз(ь) велики Василеи, а венцы оу них писаны, има великог(о) кн(а)за Васил(ь)я Ивановича всеа Руси, а въсѣ в них полдрѣгонатцѣты гривенки и два золотника [Гр. 412]; двѣ братины, што мнѣ дал кн(а)з(ь) велики Василеи, а на них по четыре крѣжки золочоны, а в них писано има великог(о) кн(а)за Васил(ь)ево [Гр. 413]).

Подытоживая вышесказанное, стоит добавить, что золотые и серебряные изделия представляли предмет пожалований монастырям, храмам, приближенным боярам. После установления международных отношений России с границей правители отдавали иноземные посольства элементами столовой посуды из расходной казны. Стоит подчеркнуть, что многие из изделий, упомянутых в духовных грамотах представителей династии Рюриковичей, не сохранились до настоящего времени. Согласно Вельтману [1860: 112–114, 127], крупнейшая утрата драгоценностей казны имела место в 1611 и 1612 гг., когда Московская боярская дума должна была содержать польские и литовские войска. В указанный период из-за нехватки денег была предпринята переливка большей части серебряных сосудов в монеты для удовлетворения польских войск жалованиями. Тогда же многие золотые и серебряные изделия были выданы Думой в залог и никогда не были возвращены.

Библиография

- Вельтман А. Ф. 1860. *Московская Оружейная палата*, Москва: Типография Бахматова.
- Забелин И. Е. 1895. *Домашний быт русскаго народа в XVI и XVII ст.*, т. 1: *Домашний быт русских царей в XVI и XVII ст.*, Москва: Товарищество типографии А. И. Мамонтова.
- Кулешов А. Г. 2008. *Посуда в северодвинском застолье*, [в:] А. С. Каргин (ред.), *Традиционное русское застолье. Сборник статей*, Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, с. 250–257.
- Словарь ювелирных терминов, электронный ресурс: <http://www.jewel.ru/glossary/list.html> (доступ 27.09.2017).

- Терновская О. А., Толстой Н. И. 1995. *Братчина*, [в:] Н. И. Толстой (ред.), *Славянские древности. Этнолингвистический словарь в пяти томах*, т. 1, Москва: Международные отношения, с. 256–257.
- Хренов Н. А. 2008. *Застолье в контексте ритуала*, [в:] А. С. Каргин (ред.), *Традиционное русское застолье. Сборник статей*, Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, с. 272–292.
- Brzozowska-Krajka A. 1998. „Kto popija i pojada, to mu się dobrze układa”. *Ludowa etykieta konsumpcyjna*, [в:] P. Kowalski (ред.), *Oczywisty urok biesiadowania*, Wrocław: Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, с. 77–84.
- Gradowski M. 1980. *Dawne zlotnictwo: technika i terminologia*, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Hryniewicz-Adamskich B. 2018. *Драгоценности Рюриковичей по письменным памятникам (элементы одежды)*, „*Studia Rossica Posnaniensia*” XLIII, с. 77–111.
- Kempiński A. M. 1993. *Słownik mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań: Kantor Wydawniczy SAWW.
- Malinowski B. 1957. *Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji: miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajołców z Wysp Triobranda Brytyjskiej Nowej Gwinei*, tłum. A. Waligórski, J. Chałasiński, Warszawa: „Książka i Wiedza”.
- Veblen T. 2008. *Teoria klasy próżniaczej*, tłum. J. Frenzel-Zagórska, Warszawa: Warszawskie Wydawnictwo Literackie Muza SA.
- Zadrożyńska A. 1988. *Powtarzać czas początku*, cz. 2: *O polskiej tradycji obrzędów ludzkiego życia*, Warszawa: Wydawnictwo Spółdzielcze.

Список используемых сокращений

- Гр. – Бахрушин С. Б. (ред.). 1950. *Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв.*, Москва–Ленинград: Издательство Академии Наук СССР.
- Даль – Даль В. И. 1881–1882 (1981–1982). *Толковый словарь живого великорусского наречия*, т. I–IV, Москва: Русский язык.
- СлРЯ XI–XVII вв. – *Словарь русского языка XI–XVII вв.* 1975–2015, вып. 1–30, Москва: Наука.
- Срезн. – Срезневский И. И. 1893–1912. *Материалы для словаря древнерусского языка*, т. I–III, Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии Наук.
- Фасмер – Фасмер М. 1986. *Этимологический словарь русского языка*, т. I–IV, Москва: Прогресс.

