

РАЗЛИЧИЯ В ВОСПРИЯТИИ ЦВЕТОВЫХ ЭТАЛОНОВ
В ПОЛЬСКОМ И РУССКОМ ЯЗЫКАХ

DIFFERENCES IN THE PERCEPTION OF COLOR PATTERNS
IN POLISH AND RUSSIAN LANGUAGES

АНДЖЕЙ НАРЛОХ

ABSTRACT. The author of the article tries to present the semantic differences in the perception of color patterns based on the example of two languages – Polish and Russian. Contemporary dictionaries as well as the psycholinguistic experiment that was conducted among Polish and Russian respondents provided a basis for the research. The author demonstrates the conceptual diversity of ways in which colors are perceived in the two languages. The differences in color semantics that are presented here are determined by different color patterns, different stages of the development of the color pattern and different perceptions of colors in these languages. It is difficult to classify some of the names of dominant colors. Neither do the respondents provide explicit answers, which makes it difficult to precisely define the name of a given color.

Andrzej Narloch, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań – Polska.

Проблематика изучения лексики цвета широко представлена в ряде лингвистических работ. Цветовая лексика описывалась с различных сторон – словообразовательной, семантической, психолингвистической, когнитивной и др. Настоящая статья посвящена исследованию семантических различий в восприятии цветовых образцов (эталонов) на примере двух близкородственных языков – русского и польского. Материальной базой послужили данные современных толковых словарей, а также психологический эксперимент, проведенный на группе польских и русских информантов¹.

Восприятие человеком окружающего мира непосредственно связано с процессом категоризации. Согласно теории лингвистической относительности (центрального понятия этнолингвистики), каждый язык располагает индивидуальной сеткой деления и систематизации мира, по-своему концептуализует внеязыковую реальность. В связи с этим

¹ В данном эксперименте испытуемые должны были отнести представленные им прилагательные цвета к одному из основных цветообозначений, т.е. к 12 цветообозначениям в русском языке и 11 цветообозначениям в польском.

один и тот же фрагмент действительности в разных языках может представлять собой адекватную, но не совпадающую концептуальную схему. Эффектом такой дифференцированной концептуализации в группе цветовой лексики являются, например, лексемы *цикламеновый* и *cyklamenowy*, которые восходят к греч. *kykláminos* и называют род многолетних трав семейства первоцветных (альпийская фиалка). Русское *цикламеновый*, согласно словарной дефиниции, – это ‘цвѣта цикламена; розово-сиреневый’ (БТСРЯ, 1463). Основой доминанты данной лексемы является *сиреневый* цвет, т.е. светло-фиолетовый оттенок². Таким образом, колоратив концептуализуется русскоговорящими как оттенок фиолетового. Опираясь на данные польских толковых словарей, мы должны отнести прилагательное *cyklamenowy* к доминанте розового цвета, ср.: ‘w kolorze cyklamenów, czyli różowy z odcieniem fioletowym’ (PSWP, 7, 331). Доминантный *розовый* приводят также другие польские словари, которые фиксируют существительное *cyklamen* в значении цвета: ‘kolor różowy o odcieniu fioletowym’ (SJPr, 98), (USJP, 1: 493). Один из польских словарей не исключает даже и доминанту *красного*, ср.: ‘kolor czerwony lub różowy o odcieniu fioletowym’ (MSJP, 103).

Различия в категоризации касаются и других цветообозначений, например польского *marengo* и русского *маренго*. Оба колоратива появились в результате семантического развития существительного, называющего один из сортов меланжевой шерстяной ткани *маренго*. Данные колоративы происходят от ит. *marengo* ‘цвет маренго’, что восходит к названию деревни Маренго (ит. Marengo), расположенной в Северной Италии, где впервые начала производиться ткань подобного цвета. При слове *marengo* польские лексикографические источники указывают доминанту *szary* (рус. *серый*): ‘ciemnoszary kolor – taki jak tkaniny marengo’ (SWJP, 496), ‘ciemnoszary, taki jak tkaniny marengo’ (PSWP, 20: 248)³. Русские словари чаще всего указывают на *чёрный* цвет, ср. *маренго* – это ‘ткань черного цвета с белыми нитями’ (НСРЯ, 1: 834), ‘чёрный с сероватым отливом (о цвете)’ (НСРЯ, 2: 229). Несомненно, такие различия в категоризации предопределяются природой ниток (волокон) ткани, так как такая ткань представляет собой смесь белых, серых и черных волокон и поэтому может в большей степени напоминать или серый, или черный оттенок.

Семантические различия в значении цветообозначений так или иначе связаны с их эталонами, которые легли в основу номинацион-

² Согласно лексикографическим данным, *сиреневый* толкуется как ‘бледно-лиловый, цвета сирени’ (БТСРЯ, 1180), (СРЯ, 4: 98).

³ Один лишь словарь SJPD в лексеме *marengo* видит доминанту *чёрный*: ‘czarna, wełniana tkanina przerabiana białą lub szarą nitką; kolor tej tkaniny’ (SJPD, 4: 455).

ных процессов. Одной из причин появления расхождений в значении лексем, имеющих общий эталон, является то, что в основе колоратива лежит многоцветный эталон. В каждом языке эталоном цвета может стать иная часть или стадия развития (функционирования) цветового образца. Примером такой неустойчивости, вызванной выбором различных составных частей эталона, является в польском языке прилагательное *migdałowy*. Цветовым образцом для польской лексемы (на основании дефиниции, приведенной в словаре SJPД) оказались, с одной стороны, семена миндаля⁴. С другой стороны, словари SJPSz и SWJP допускают возможность ссылки как на семена миндаля, так и на его цветки, которые имеют розовый цвет (SJPSz, 2: 169), (SWJP, 520). В связи с этим И. Беляева не исключает возможности семантической трансформации польского колоратива и развития у лексемы другого значения цвета⁵. Нелишним будет сослаться также на мнение польских респондентов, которые в большинстве случаев определяли *migdałowy* не как оттенок коричневого или розового цветов, а как оттенок белого цвета! Видимо, в основу категоризации в данном случае лег не внешний вид семян миндаля или цвет розовых лепестков, а внутренняя часть семян (косточки), которая имеет молочно-белый цвет.

В русском языке эталоном цвета *миндальный* стали только цветки миндаля, ср. дефиницию 'розовый, такой, как цветки миндаля' (СРЯ, 2: 272). Следовательно, семантика польского колоратива *migdałowy* не покрывается с его русским эквивалентом, у которого не наблюдается процесс развития других значений цвета так, как это наблюдается в польском языке.

Отличия в восприятии цветового эталона могут быть вызваны также его новизной, что является причиной его колористической нестабильности. Кроме того, сам эталон цвета может оказаться нестабильным с цветовой стороны и меняться в рамках определенного цветового диапазона. Актуализация семантики наступает уже на уровне конкретного употребления или контекста. На основе всей массы разноцветных образцов преобладает определенный цветовой тип, который становится доминирующим. Поэтому словари, фиксируя такую лексему, или не приводят ее конкретное цветное значение, или ссылаются только на цвет эталона без фиксации столь важной для его осмысления цветовой доминанты. Примером такого прилагательного может стать польское *jagodowy*. Лексему *jagodowy* не фиксируют современные словари, но в значении цвета ее употребляют в речи, определяя, в частности, цвет артефактов (в сфере дизайна, одежды, прикладного искусства). На

⁴ I. B e l a j e v a, *Niepodstawowe nazwy barw w języku polskim, czeskim, rosyjskim i ukraińskim*, Warszawa 2005, с. 62.

⁵ Там же.

основе наглядных материалов, доступных автору, удалось установить, что колоратив выражает или фиолетовый, или синий оттенок. Респонденты указывали прежде всего на доминанту фиолетового оттенка. Цветовым образцом для синего стал цвет плодов черники обыкновенной (лат. *Vaccinium myrtillus*), ср.: *Ciepła bielizna w pięknym, jagodowym kolorze* (по Интернету). В польском языке прилагательное *jagodowy* понимается также как светло-фиолетовый с розовым оттенком. Об этом свидетельствуют многие факты. Например, в мире моды и дизайна (одежда, обувь) под цветом *jagodowy* понимают именно промежуточный цвет между фиолетовым и розовым. В таком случае в основу значения цвета лег не цвет плодов черники, а скорее всего цвет продуктов, приготавливаемых из черники, таких как мороженое или коктейли.

Что касается русского *ягодный*, то лексему трудно найти в современных словарях в значении цвета⁶. Однако она все чаще появляется в значении цвета и понимается в основном как оттенок фиолетового. Следует отметить, что в русском языке значительная часть респондентов указывала также на доминанту красного. Такой результат обусловлен диапазоном понятий *ягоды/jagody* в обоих языках. В русском языке лексема *ягода* традиционно понимается шире, как 'небольшой сочный плод кустарников, полукустарников, кустарничков и травянистых растений' (ТСРЯ, 916), напр.: *ягоды крыжовника, малины, черники, клюквы*. Поэтому ассоциации лексемы *ягодный* также с красно-розовыми оттенками вполне естественны, в отличие от польского *jagoda*, где преобладает традиционная ассоциация с плодом *черники обыкновенной* (польск. *borówka czarna*). Значение польского колоратива *jagodowy* в большей степени соответствует русскому *черничный* 'темно-синий'.

Как уже указывалось, расхождения в категоризации являются результатом нестабильности эталона, вызванной различными этапами цветовой стадии эталона. Данный фактор предопределяет семантические различия на межъязыковом уровне. Асимметричность значения, обусловленная стадией развития образца, находит свое выражение в польском *groszkowy* и русском *гороховый*. Согласно словарным дефинициям, *гороховый* следует причислить к доминанте желтого, ср.: 'имеющий цвет гороха; серовато-желтый с зеленым оттенком' (НСРЯ, 1: 330), (БТСРЯ, 221), (СРЯ, 1: 336). Такая трактовка связывает цвет *гороховый* с цветом сваренного гороха⁷. Между тем И. Беляева утверждает, что

⁶ Словарные материалы лексеме *ягодный* в значении цвета фиксируют в составе сложного прилагательного *темно-ягодный*, см.: *Новое в русской лексике. Словарные материалы* – 1982, под ред. Н.З. Котеловой, Москва 1986, с. 200.

⁷ V. P e t r u n i č e v a, *Paleta barw w języku rosyjskim (o przymiotnikowych nazwach barw)*, [в:] *Studia z semantyki porównawczej: nazwy barw, nazwy wymiarów, predykaty mentalne*, red. R. Grzegorzczkowska, K. Waszakowa, cz. I, Warszawa 2000, с. 56.

эталоном русского эквивалента стали высушенные семена гороха⁸. Дополнительную трудность в определении точного оттенка вводит *Толковый словарь русского языка* (ред. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова), который локализирует *гороховый* в доминанту *серого*, ср.: 'зеленовато-серый с желтым оттенком, цвета зрелого гороха' (ТСРЯ, 140). Такие различия в значении не выявляются в польском языке. Большинство словарей наименование *groszkowy* регистрирует в значении 'светло-зеленый' (PSWP, 13: 91), (SWJP, 289), (SJPBr, 217). В качестве цветового эталона выступает свежий зеленый горох, а не – как в русском – высушенные семена гороха или гороховый суп.

Некоторые затруднения появляются при характеристике *цвета чайной розы*. Первоначально определение *чайная роза* возникло не на основе сходства с цветом чая, а от аромата цветков, напоминающих аромат свежесваренного чая. Растение *чайная роза* (лат. *Rosa odorata*) имеет в основном лепестки розовой, светло-кремовой и желтой окраски. Поэтому значение *цвета чайной розы* закрепилось за кремово-желтыми оттенками. По словарным источникам, данный колоратив выражает светлый оттенок желтого цвета⁹.

Однако на основании наглядных материалов, доступных автору, удалось определить, что параллельно желтой доминанте это цветообозначение понимается также как светло-розовый оттенок, в частности в сфере моды, в которой цвет одежды определяют именно этим цветообозначением: *жакет цвета чайной розы*, *свадебное платье цвета чайной розы*. Таким образом, возможно, что имеем дело с семантическим сдвигом у этого цветообозначения, видимо, под влиянием слова *роза* и его сильной связи с розовым цветом.

Несколько иное значение несет прилагательное *чайный*. Как считает И. Беляева, *чайный* в значении цвета употребляется только в названном уже устойчивом обороте – *цвета чайной розы*. Тем не менее в современном русском языке можно отметить и самостоятельное употребление прилагательного *чайный* в значении цвета. Укажем только, что *карие глаза* определяют также как *глаза чайного цвета*, т.е. коричневого цвета (БТСРЯ, 418), (НСРЯ, 1: 649). В сфере моды широко известен колоратив *чайный*, который, в частности, маркирует цвет одежды – *безрукавка чайного цвета*, *платье чайного цвета* (по Интернету). Эквивалентом русского *чайный* является польское *herbaciany*. Подобно русской, польская лексема употребляется в устойчивом обороте *róża herbaciana*, т.е. определяет желтый цвет одного из сортов розы. Как правильно замечает И. Беля-

⁸ I. B e l a j e v a, указ. соч., с. 92.

⁹ Доминанту желтого цвета сохраняет также цвет кузова автомобилей – *чайная роза* 'светло-желтый'. Краской данного цвета покрывают автомобили марки Лада, [электронный ресурс:] <http://avtozerkala.com/benefits/colore> (25.08.2012).

ева, на примере этой лексемы можно наблюдать процесс семантической трансформации¹⁰. Колоратив *herbaciany* в современном польском языке употребляется самостоятельно, без слова *róża*. Словари фиксируют лексему в значении 'цвет слабого чая' (польск. 'kolor słabej herbaty', SJPSz, 1: 735), не эксплицируя конкретную цветовую доминанту. Мы сослались на ответы респондентов, которые дали основания отнести данный цвет к оттенкам коричневого цвета, так как подавляющее большинство из них определили *herbaciany* как оттенок именно коричневого¹¹. На современном этапе развития системы цветообозначений *herbaciany* маркирует чаще всего одежду, материалы, ткани.

Некоторые трудности возникают при попытке определить цветовую доминанту прилагательных *musztardowy* и *горчичный*. Обе лексемы имеют общий эталон – *горчицу* (польск. *musztarda*). Как правило, горчица имеет разный цвет, варьирующий в пределах желто-коричневых оттенков, о чем свидетельствуют дефиниции: 'ostra przyprawa w postaci różnorodnej żółtobrazowej masy, sporządzona ze zmielonych nasion gorczycy, z dodatkiem octu winnego, korzeni, czasem chrzanu, używana do mięsa, sosów itp.' (USJP, 2: 747). Не разъясняют вопроса также словарные статьи. Например, словари польского языка фиксируют следующие значения: 'taki, którego składnikiem jest musztarda, lub który ma smak, kolor musztardy' (SWJP, 545), 'taki, który ma związek z musztardą; taki, który zawiera musztardę: kolor musztardowy' (PSWP, 22: 140), 'przym. od musztarda: Sos musztardowy. Kolor musztardowy' (SJPSz, 2: 231). В большинстве примеров название цвета *musztardowy* появляется в экзemplификационной части без конкретной экспликации цветового значения. Поэтому необходимым оказалось сослаться на мнение информантов, две трети которых определили *musztardowy* как оттенок желтого цвета¹².

Подобные отличия наблюдаются при попытке отнести к одной из цветовых доминант прилагательное *горчичный*. Например, В.К. Харченко и И. Беляева относят его к доминанте желтого¹³. Р.М. Фрумкина

¹⁰ I. B j e l a j e v a, указ. соч., с. 55.

¹¹ Словарные дефиниции толкуют *herbaciany* как цвет слабого чая, что могло стать поводом его отнесения к доминанте желтого. Возможно, что все чаще этот цвет ассоциируется не с цветом слабого чая, а крепкого, т.е. по цвету напоминающего *коричневый*. Таким образом, не исключено, что перед нами семантический сдвиг значения слова *herbaciany* – от сферы желтых оттенков в сторону коричневых. Однако окончательное решение данного вопроса требует еще дальнейших психолингвистических исследований.

¹² Следует отметить, что четверть респондентов считает *musztardowy* оттенком коричневого цвета.

¹³ В.К. Х а р ч е н к о, *Словарь цвета: реальное, потенциальное, авторское. Свыше 4000 слов в 8000 контекстах*, Москва 2009, с. 103; I. B j e l a j e v a, указ. соч., с. 92.

включает колоратив в группу зеленых оттенков¹⁴, а лексикографические источники помещают *горчишный* в спектре коричневого, ср.: 'желтовато-коричневый, цвета горчицы' (ТСРЯ, 140), '[...] желтовато-коричневый' (НСРЯ, 1: 330), 'имеющий цвет горчицы, желтовато-коричневый' (БТСРЯ, 221). Носители русского языка также единогласно не указали на превосходство одной из доминант, разделив свои мнения по половине. Таким образом, данный колоратив относится к одному из наиболее трудно определяемых цветообозначений в семантическом плане.

Рассмотрим другие пары цветообозначений, между которыми выявляются различия в цвете. Такие различия в восприятии цвета касаются колоративов, в основу которых лег цвет кожи человека. Цвет кожи человека обуславливается комплексом фенотипических наследственных признаков и связан с географическим местом проживания. Для русских и поляков данный фактор не имеет применения. Тем не менее имеются некоторые расхождения в категоризации этого цвета. Цвет кожи в польском языке воспринимается поляками, скорее всего, как бледный оттенок коричневого с розовым оттенком, ср.: *cielisty 'mającego barwę ciała ludzkiego; kremowy, jasnobieżowy z odcieniem bladoróżowym'* (SJPSz, 1: 296), 'taki, który naśladuje barwę ciała ludzkiego; kremowy, jasnobieżowy z odcieniem bladoróżowym' (PSWP, 7: 196)¹⁵. Русский эквивалент *телесный* указывает также на натуральный цвет кожи человека. Однако между обоими языками намечаются некоторые расхождения в семантике. В русском доминантную позицию занимает *розовый*, ср.: 'цветом напоминающий тело человека; бледно-розовый' (НСРЯ, 2: 757), 'бледно-розовый, цвета тела' (ТСРЯ, 792). Следует отметить, что некоторые словари приводят довольно трудные для восприятия дефиниции значения, ср.: 'желтовато-белый с розоватым оттенком' (СРЯ, 4: 348), (БТСРЯ, 1312). Поэтому, на наш взгляд, особенно трудно эксплицировать семантику цвета кожи человека.

Подобные семантические различия регистрируют словари обоих языков между эквивалентами *оливковый* и *oliwkowy*. Польские словари определяют *oliwkowy* как оттенок зеленого, дополнительно подчеркивая в словарных дефинициях информацию о незрелых плодах, ср.: 'mający kolor niedojrzałego owocu oliwki, żółtawozielony, szarozielony lub żółto-brązowy' (SJPD, 5: 972), (SJPSz, 2: 515). Если придерживаться лексикографических данных, то русское *оливковый* следует отнести к коричневому оттенкам, что подтверждает словарь под ред. А.П. Евгеньевой,

¹⁴ Р.М. Фрумкина, *Цвет, смысл, сходство. Аспекты лингвистического анализа*, Москва 1984, с. 62.

¹⁵ Стоит добавить, что *Słownik języka polskiego* под ред. В. Дорошевского указывает на доминанту розового цвета, ср.: 'mający barwę ciała; bladoróżowy' (SJPD, 1: 975).

толкую *оливковый* как 'светло-коричневый с желтоватым или зеленоватым отливом' (СРЯ, 2: 615). Таким же образом объясняют слово *Большой толковый словарь русского языка* (БТСРЯ, 712) и И. Беляева¹⁶. Несомненно, доминанту *коричневого* несет слово, определяя цвет кожи человека. Если же лексема *оливковый* характеризует другие объекты окружающей действительности, то ее следует отнести к доминанте *зелёного*. Это подтверждает и В.К. Харченко, который определяет данный цвет как 'серовато-зеленый с легкой прожелтью' (СЦ, 287). Также *Каталог названий цвета в русском языке* помещает *оливковый* цвет в группу зеленых оттенков, ср.: 'цвета спелых оливок или пареной травы, желто-зеленый' (КЦ, 16). Следовательно, эталоном для цветообозначения стала зеленая разновидность плодов оливкового дерева.

Расхождения в семантике касаются также цвета земли. Цвет земли непосредственно обуславливается содержанием глины, минералов, горных пород в различном качестве и количестве, а также натуральных пигментов в почве. Поэтому в разных языках данный цвет может концептуализироваться по-разному. Р. Токарски в статье *Biała brzoza, czarna ziemia, czyli o miejscu stereotypu w opisie języka* ищет прототипический эталон для польского *czarny*, пытаясь найти его в слове *ziemia*. Автор ссылается на работу А. Вежбицкой, которая для английского *brown* (*коричневый*) определила прототипическое *земля* (*the ground*)¹⁷. Разноцветность земли отчетливо проявляется в терминах цвета из сферы живописи, которые определяют цвет земли, ср., например, *senia/sepia*, *умбра/umbra*, *итальянская земля*, *земля Поццуоли*, *земля Сиены/ziemia Sieny*, *кассельская земля/ziemia kasselska*. В таком случае цвет земли непосредственно зависит от географического положения, т.е. связан с ее химической структурой. Как пишет Р. Токарски, „Perceptualna niestabilność barw gleby jest duża. Wszędzie tam, gdzie w ziemi występują związki metali, zwłaszcza żelaza, przybiera ona różne odcienie brązów i czerwieni. Udział gliny i piasku również powoduje zmienność jej naturalnego zabarwienia”¹⁸. Автор доказывает, что для польского *czarny* прототипическим является *ziemia*, базируясь на устоявшихся в польском языке фраземах и фразеологизмах¹⁹. А что говорят об этом словари польского

¹⁶ I. B e l a j e v a, указ. соч., с. 96.

¹⁷ R. T o k a r s k i, *Biała brzoza, czarna ziemia, czyli o miejscu stereotypu w opisie języka*, [в:] *Język a Kultura*, t. 12: *Stereotyp jako przedmiot lingwistyki. Teoria, metodologia, analizy empiryczne*, red. J. Anusiewicz, J. Bartmiński, Wrocław 1998, с. 131.

¹⁸ Там же.

¹⁹ Согласно исследованиям К. Вапшакковой, для цвета *czarny* прототипическим является *нос*, см.: K. W a s z a k o w a, *Podstawowe nazwy barw i ich prototypowe odniesienia. Metodologia opisu porównawczego*, [в:] *Studia z semantyki porównawczej...*, указ. соч., с. 23.

языка? Один из лексикографических источников толкует колоратив *ziemisty* (являющийся дериватом от *ziemia*) как 'o barwie skóry, cery ludzkiej: przypominający ziemię; blady z odcieniem brunatnoszarym': z. *cera, twarz* (SJPSz, 3: 1019). Несколько по-другому объясняет значение цветообозначения словарь PSWP: 'taki, którego kolor przypomina barwę ziemi, jest szary z brunatnym odcieniem lub czarnym odcieniem' (PSWP, 4: 320). Из представленного вытекает, что польское *ziemisty* концептуализируется как серый оттенок с коричневатыми или черными оттенками. Наличие серого оттенка, видимо, обуславливается его характеристикой цвета кожи. Кроме того, колоратив коннотирует также сему 'болезненный, нездоровый, невыразительный'.

В русском языковом ареале эквивалентом польской лексемы является *землистый*. Подобно ее польскому эквиваленту, она имеет ограниченную сочетаемость и маркирует цвет лица, ср.: 'серовато-бледный, напоминающий цвет земли (о цвете лица)' (ТСРЯ, 1: 607); 'серовато-бледный (о цвете лица, кожи человека)' (БТСРЯ, 363). Такой цвет приобретает лицо в основном в болезненном состоянии. Следовательно, *землистый* является одновременно индикатором эмоционально-физического состояния человека. *Словарь цвета*, регистрируя данный цвет, приводит даже оговорку „о лице нездорового человека”²⁰. Различия между обоими языками сводятся в основном к наличию в польском языке дополнительных сем 'черный' и 'коричневый'. Последняя сема выражается в прилагательном *brunatny* (см. словарные дефиниции польского *ziemisty*).

Остановимся еще на прилагательных *stalnoy* и *stalowy*. В большинстве прилагательных со значением цвета, образованных от названий металлов, колоративы обогащаются семой 'блестящий'. Такая сема выделяется также в обоих указанных прилагательных. Однако между ними возникают различия в плане цветовой доминанты. Семантика русского *stalnoy* сосредоточивается вокруг доминанты серого цвета. Толковые словари объясняют лексему как 'имеющий цвет стали; серебристо-серый' (БТСРЯ, 1259), 'серебристо-серый' (ТСРЯ, 762). Приведем еще дефиницию из *Словаря цвета* В.К. Харченко: 'блещущий серый, холодным блеском похожий на сталь. Цвет воды в пасмурный день' (СЦ, 439). Автор обогащает семантику слова еще семой 'холодный'. Наличие в семантике цвета „температурной” семы несомненно обуславливается тем, что металл ассоциируется с чем-то прохладным, холодным. Поэтому именно такой колоратив используется для описания холодных природных объектов: *стальная гладь моря* (БТСРЯ, 1259) или: *Могучий неухоженный лес, крепкие подосиновики, стальная вода озера, грозные север-*

²⁰ В.К. Харченко, указ. соч., с. 155.

ные закаты...; Вместо белой пелены на месте моря видны голубовато-серые стальные поверхности воды (СЦ, 439). Таким образом, семантика русского цветообозначения не вызывает сомнений и разногласий. Что касается польского *stalowy*, то толкование значения колоратива не так просто. Руководствуясь польскими лексикографическими источниками, цвет *stalowy* следует отнести не к серым оттенкам, а к синим! Убедительным доказательством такого отнесения значения лексемы являются словарные дефиниции, ср.: 'mający kolor stali; szaroniebieski, niekiedy z metalowym połyskiem' (PSWP, 40: 163); 'mający kolor stali, szaroniebieski, czasem z metalicznym połyskiem' (SJPD, 8: 689); 'mający kolor stali; szaroniebieski' (SWJP, 2: 1055). Такое понимание колоратива идет вразрез с данными респондентов. В подавляющем большинстве они признали цвет *stalowy* оттенком цвета *szary* (серый). Лишь незначительная часть респондентов указала на доминанту *niebieski*. По нашему мнению, данный колоратив правильнее определить как 'mający kolor stali; szary z niebieskawym odcieniem'.

Различия между обоими языками выявляются также в группе колоративов, образованных от существительных с непредметным значением. Например, некоторые различия обнаруживаются между польским *ochronny* и русским *защитный*. БТСРЯ толкует лексему как 'серовато-зеленый с коричневым оттенком' (БТСРЯ, 359). В польском же языке семантика колоратива шире. Конкретное значение зависит непосредственно от изменчивости цвета окружающей природы и ландшафта и, чаще всего, цвета растительности и земли, ср.: 'kolor mundurów i wyposażenia wojskowego podobny do barw występujących w otoczeniu, służący do zamaskowania obecności wojska lub broni w terenie' (SJPSz, 2: 437). Однако PSWP указывает на цветовую доминанту коричневого цвета, т.е. усматривает сильную связь с цветом земли, ср.: 'w kolorze ochry, tj. żółty, żółto-brunatny' (PSWP, 25: 194). Русский эквивалент, в отличие от польского, помещается словарями чаще всего в доминанту зеленого цвета, напр.: 'серовато-зеленый с коричневым оттенком' (БТСРЯ, 359)²¹.

В заключение следует отметить, что расхождения в цветовой доминанте колоративов обуславливаются рядом причин. Одной из них является цветовая нестабильность эталона, вызванная различной стадией его развития. Немаловажную роль играет полицветность эталона. В данном случае в качестве доминанты выступает тот или иной фрагмент образца, характеризующийся разным цветом. Различия в катего-

²¹ *Защитный* цвет понимается также как пятнистый, многоцветный оттенок, состоящий из темно-зеленого, серого и коричневого оттенков, которые неразличимы на естественном фоне (имитируют различные бесформенные объекты).

ризации являются результатом разной концептуализации цвета. Из всего сказанного вытекает, что границы между цветообозначениями довольно плавны и неустойчивы. Кроме того, с течением времени значения некоторых колоративов претерпевают семантические сдвиги.

Список источников

- БТСРЯ - *Большой толковый словарь русского языка*, под ред. С.А. Кузнецова, Санкт-Петербург 1998.
- КЦ - А.П. Василевич, С.Н. Кузнецова, С.С. Мищенко, *Каталог названий цвета в русском языке*, Москва 2002.
- НСРЯ - Т.Ф. Ефремова, *Новый словарь русского языка, Толково-словообразовательный*, т. 1-2, Москва 2000.
- СРЯ - *Словарь русского языка: в 4 томах*, под ред. А.П. Евгеньевой, Москва 1981-1984.
- СЦ - В.К. Харченко, *Словарь цвета: реальное, потенциальное, авторское. Свыше 4000 слов в 8000 контекстах*, Москва 2009.
- ТСРЯ - С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова, *Толковый словарь русского языка*, Москва 1999.
- MSJP - *Mały słownik języka polskiego*, red. E. Sobol, Warszawa 1995.
- PSWP - *Praktyczny słownik współczesnej polszczyzny*, red. H. Zgólkowa, t. 1-50, Poznań 1994-2005.
- SJPD - *Słownik języka polskiego*, red. W. Doroszewski, t. I-XI, Warszawa 1969-1978.
- SJPSz - *Słownik języka polskiego*, red. M. Szymczak, t. 1-3, Warszawa 1978-1981.
- SJPBr - *Słownik 100 tysięcy potrzebnych słów*, red. J. Bralczyk, Warszawa 2005.
- SWJP - *Słownik współczesnego języka polskiego*, red. B. Dunaj, Warszawa 1999.
- USJP - *Uniwersalny słownik języka polskiego*, red. S. Dubisz, Warszawa 2006.

